



---

# ÉNEK-ZENE

---

## 1-4. évfolyam

Érvényes 2020. szeptember 1-től felmenő rendszerben

### 1-2. évfolyam

Az alapozás időszakát az első félévben sok játék és önfeledt éneklés jellemezze, mely megelőzi az ismeretek tanítását. A zenei elemek tudatosítása a második félévben kezdődik. Tanulják meg a gyermekjáték-dalokat és játsszanak a tanteremben, az udvaron, a folyosón – ahol csak hely és alkalom

adódik rá. Alapvető fontosságú az egyenletes lüktetés érzetének kialakítása, és folyamatos gondozása. Ugyancsak folyamatos feladat az osztály hangzásának fejlesztése, egységessé tétele, és a tiszta intonáció kialakítása. A zenei írás-olvasás elsajátíttatása fokozatosan és folyamatosan történjen. A tanulók a megismert zeneműveket, átélt élményeiket szavakkal, rajzzal, tánccal és szabad mozgás improvizációval fejezzék ki.

A magyar zenepedagógiai hagyományoknak megfelelően a fejlesztés alapja a pedagógus és a tanulók közös alkotó munkája.

**Az 1–2. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszámja: 136 óra.**

**A témakörök áttekintő táblázata: 1.évfolyam**

| <b>Témakör neve</b>                 | <b>Javasolt óraszám</b> |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Zeneművek/Énekes anyag              | 70                      |
| Zeneművek/Zenehallgatás             | 27                      |
| Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés | 13                      |
| Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés    | 13                      |
| Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás | 13                      |
| <b>Összes óraszám:</b>              | 136                     |

**Ének-zene 1. osztály**

| <b>Témakör: Zeneművek/Énekes anyag</b>  |  | <b>Óraszám: 35</b>                 |
|---|--|------------------------------------|
| <p><b>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése</li> <li>- A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjéről való éneklés.</li> <li>- Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül</li> <li>- A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán</li> <li>- A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban</li> <li>- Évfolyamonként legalább 35 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete</li> <li>- A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása</li> <li>- Egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció</li> <li>- A kézjel, mint jelrendszer ismerete</li> <li>- Szolmizációs kézjéről való éneklés</li> </ul> | <p><b>Tanulási eredmények:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;</li> <li>- jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c' – d'' hangterjedelemben;</li> <li>- elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;</li> <li>- alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;</li> <li>- a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;</li> <li>- aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.</li> </ul> | <p><b>Kapcsolódási pontok:</b></p> |
|   |  |                                    |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Evangelikus egyházi ének tartalom bővítése</b></p> <p>(a törvényben előírt heti két óra tíz százaléka)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A koráléneklési készség folyamatos fejlesztése, a szép és kifejező éneklés formálása.</li> <li>– Az evangélikus énekkincs használatának bővítése.</li> <li>– Az adott ének karakterének, mondanivalójának megfelelő éneklés képességének kialakítása.</li> <li>– A korálok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása.</li> <li>– Az evangélikus énekekkel kapcsolatos legfontosabb fogalmak, nevek, jelenségek megismertetése.</li> </ul> | <p><b>Az alábbi Evangélikus Énekeskönyvi énekek készségi szintű ismerete</b></p> <p>280 Itt az Isten köztünk*</p> <p>71 Urunk, hála, hogy te táplálsz</p> <p>336 Adjunk hálát az Úrnak</p> <p>158 Krisztus Urunknak áldott születésén*</p> <p>283 Urunk, ím, megjelentünk*</p> <p>222 Krisztus, virágunk*</p> <p>101 Zengd, lelkem, ez új reggelt*</p> <p>A csillaggal* jelölt énekek a felsőbb évfolyamokban is előkerülnek.</p> |  |
|--|---|--|

## Javasolt tevékenységek:

*Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzeteket, életképeket kifejező dalok*

Aki nem lép egyszerre; Budabuda bácsi; Bújj, bújj itt megyek; Bújj, bújj medve; Bújj, bújj zöld ág; Egyenlőre, két kettőre; Egyél libám; Erdő mellett nem jó lakni; Ess, eső, ess; Ég a gyertya, ég; Éliás, Tóbiás; Én kis kertem kerteltem; Fecskét látok; Fehér liliomszál; Gyertek haza ludaim; Gyertek lányok játszani, játszani; Gyertek lányok ligetre; Gyerünk, menjünk vendégségbe; Hej, a sályi piacon; Hess el, sas!; Hinta, palinta; Hód, hód, fényes lánc; Kering az orsó; Kicsi vagyok én; Körtéfa; Megy a kocsi; Nyisd ki Isten kikapudat; Rece, rece pogácsa; Sírjunk, ríjunk; Szegény legény; Szólj síp, szólj; Ti csak esztek, isztok; Túrót ettem; Tücsök koma gyere ki; Zíbor, zábor; Zsipp-zsupp

*Dalok alkalmakra, jeles napokra*

Szent Gergely doktornak; Téliapó itt van (Gyermekdal – Donászy M.); Kirje, kirje; Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Brumm, brumm, Brúnó; Sárdó, gyűj el; Esik eső karikára; Balázs Á. – Nadas Katalin: Fűzzünk, fűzzünk; Már megjöttünk estére (vers:Károlyi Amy); Hová mégy te kis nyulacska?

*Mondókák, kiszámolók*

Egy – megérett a meggy; Névcúfolók – pl. Balázs, csípjen meg a darázs; Hüvelykujjam almafa; Lementem a pincébe; Gyerekek, gyerekek, szeretik a perecet

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel

Ünnepkörök: advent, karácsony, böjt, húsvét, pünkösd, reformáció ünnepe, az egyházi esztendő vége

A karácsonyi evangélium – Krisztus születése

A passió – Krisztus szenvedéstörténete

A húsvéti történet – Krisztus feltámadása

A pünkösd történet – a Szentlélek eljövetele

Az istentisztelet fő részei: előkészület (gyónás), bevezetés, igei rész, szentségi rész, lezárás

Gyülekezeti ének (korál)

Zsoltár – énekeskönyv a Bibliában

Orgona

Reformáció

Luther Márton

**Témakör:**

**Zeneművek/Zenehallgatás**

**Óraszám: 14 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek:**

- Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;
- Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;

**Tanulási eredmények:**

- a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;
- a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömet;

**Kapcsolódási pontok:**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;</li> <li>– A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;</li> <li>– Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;</li> <li>– Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;</li> <li>– A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;</li> <li>– A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– felismeri a zongora hangját;</li> <li>– felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;</li> <li>– meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> <li>– képes megérteni az zenék üzenetét;</li> </ul> |  |
|--|--|--|

### Javasolt tevékenységek:

Kodály Zoltán: Gergely-járás, részlet a gyermekkarból; Nyulacska – gyermekkar; Katalinka – gyermekkar; Bartók Béla: Gyermekeknek I./3. Szegény legény; I./12. Lánc, lánc, eszterlánc; Bartók Béla: Mikrokozmosz – részletek; 44 hegedűduó – I. füzet – Párnástánc (Elvesztettem zsebkendőmet); Bárdos Lajos: Karácsonyi bölcsődal – vegyeskar; Adriano Banchieri: Állatok rögtönzött ellenpontja; Leopold Mozart: Gyermekszimfónia – részlet; W.A. Mozart: Esz-dúr kürtverseny III. tétel – részlet; Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek; Csajkovszkij: Diótörő - Játék katonák indulója; Szőnyi Erzsébet: 21 énekes játék – Sípkészítő (Szólj síp); Névcsőfolók- „Ádám kutya ül a hátán”

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar; duó

|  |
|--|
|  |
|--|

|  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
| <b>Témakör: Zenei ismeretek/<br/>Ritmikai fejlesztés</b>   |   | <b>Óraszám: 6 óra</b>       |
| <b>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</b>   | <b>Tanulási eredmények:</b>   | <b>Kapcsolódási pontok:</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben</li> <li>– Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója</li> <li>– Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban: <ul style="list-style-type: none"> <li>● a zenei hangsúly érzékeltetésével,</li> <li>● mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,</li> <li>● felelgetős ritmusjátékokkal,</li> <li>● ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére</li> </ul> </li> <li>– Ritmuskánon és osztinató gyakorlása egyszerű formában;</li> <li>– Alkotói készség: Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– érzékeli és hangoztatja az egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben</li> <li>– érzékeli az ütemhangsúlyt;</li> <li>– tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;</li> <li>– felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, fél értékű ritmusokat, a negyed és a fél értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;</li> <li>– mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.</li> </ul> |                             |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása</li> <li>– Egyenletes lüktetés, mérő</li> <li>– Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet</li> <li>– 2/4-es ütem</li> <li>– Ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal-vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang – záróhang</li> <li>– Ritmikai kétszólamúság – osztinató, ritmuskánon</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|

**Javasolt tevékenységek:**

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** Mérő; ritmus; szünet; ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel, ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; ötvonalas rendszer; vonal-vonalköz; pótvonal; kezdőhang - záróhang; gyors; lassú; osztinató, ritmuskánon

|   |   |                                    |
|---|---|------------------------------------|
| <p><b>Témakör: Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés</b></p>   |   | <p><b>Óraszám: 7 óra</b></p>       |
| <p><b>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;</li> </ul> | <p><b>Tanulási eredmények:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri, éneкли és alkalmazza a pentaton hangkészlet hangjait;</li> <li>– a dalokat tanári segítséggel szolmizálva éneкли, kézjelekkel</li> </ul> | <p><b>Kapcsolódási pontok:</b></p> |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;</li> <li>- Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;</li> <li>- Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;</li> <li>- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;</li> <li>- Kánon éneklése, gyakorlása egyszerű formában;</li> <li>- Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;</li> <li>- A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére;</li> <li>- A pentaton hangkészlet hangjainak ismerete kiegészülve az alsó „lá”-val;</li> <li>- A pentaton hangkészlet kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;</li> <li>- kánon éneklésmódjának elsajátítása.</li> </ul> | <p>mutatja;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik;</li> <li>- megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;</li> <li>- a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;</li> <li>- különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.</li> </ul> |  |
| <p><b>Javasolt tevékenységek:</b></p>   |   |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak:</b> halk, hangos, hangmagasság, hangszín, hangerő, dallam, dallamsor, kánon</p>  |   |  |

**Témakör: Zenei ismeretek/  
Zenei írás, olvasás**

**Óraszám: 6 óra**

**Fejlesztési feladatok  
és ismeretek:**

- A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
- A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonat, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.;
- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;
- A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;
- Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet grafikai képe és írása
- Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;
- A lá - szó - mi - ré-dó- alsó lá szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban.

**Tanulási  
eredmények:**

- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
- képes egyszerű kottában tájékozódni;
- megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.

**Kapcsolódási  
pontok:**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
| <b>Javasolt tevékenységek:</b>           |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak:</b> Hangjegy |  |  |

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| <b>Ének-zene 2. osztály</b>   |   |                             |
| <b>Témakör: Zeneművek/Énekes anyag</b>  |   | <b>Óraszám: 35</b>          |
| <b>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</b>  | <b>Tanulási eredmények:</b>   | <b>Kapcsolódási pontok:</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése</li> <li>- A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjelről való éneklés.</li> <li>- Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül</li> <li>- A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán</li> <li>- A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban</li> <li>- Évfolyamonként legalább 35 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete</li> <li>- A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;</li> <li>- jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c' – d'' hangterjedelemben;</li> <li>- elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;</li> <li>- alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;</li> <li>- a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;</li> <li>- aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.</li> </ul> |                             |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció</li> <li>– A kézjel, mint jelrendszer ismerete</li> <li>– Szolmizációs kézjeltől való éneklés</li> </ul>   |   |  |
| <p><b>Evangelikus egyházi ének tartalom bővítése</b></p> <p>(a törvényben előírt heti két óra tíz százaléka)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A koráléneklési készség folyamatos fejlesztése, a szép és kifejező éneklés formálása.</li> <li>– Az evangélikus énekkincs használatának bővítése.</li> <li>– Az adott ének karakterének, mondanivalójának megfelelő éneklés képességének kialakítása.</li> <li>– A korálok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása.</li> <li>– Az evangélikus énekekkel kapcsolatos legfontosabb fogalmak, nevek, jelenségek megismertetése.</li> </ul> | <p><b>Az alábbi Evangelikus Énekeskönyvi énekek készségszintű ismerete</b></p> <p>57 Áldjad, én lelkem, a dicsőség örök királyát*</p> <p>255 Tarts meg, Urunk, szent igédben*</p> <p>151 Hadd zengjen énekszó*</p> <p>293 Örök Isten, áldj meg minket</p> <p>189 Királyi zászló jár elől*</p> <p>235 A pünkösdsnek jeles napján*</p> <p>A csillaggal* jelölt énekek a felsőbb évfolyamokban is előkerülnek.</p> |  |

## Javasolt tevékenységek:

*Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzetek, életképek*

A gúnárom elveszett; A part alatt; Csillagoknak teremtője; Csömödéri; Egy kis malac; Egyszer egy királyfi; Elvesztettem zsebkendőmet; Ess, eső, ess; Este van már, nyolc óra; Harcsa van a vízbe'; Hatan vannak a mi ludaink; Három éjjel, Hej, tulipán; Hej, vára vára; Hess, légy, ne szállj rám; Hol jártál, báránycám?; Hopp, Juliska; Hová még?; Isten éltesse, Péter, Pál!; Járom az új várnak;

Kapitány úr megizente; Keresd meg a tút; Két krajcárom; Kis kece lányom; Kivirágzott a diófa; Kőketánc; Kodály – Weöres S.: Jön a kocsi; Láttál-e már valaha; Méz, méz, méz; Most viszik, most viszik; Nincs szebb állat, mint a lúd; Süssünk, süssünk valamit;

Szélről legeljetek; Széles az én kedvem ma; Ti csak esztek; Tivi - tovi tács; Tüzet viszek; Úszik a kácsa; Virágéknál ég a világ

*Dalok alkalmakra, jeles napokra*

Hull a pelyhes; Betlehembe, jer, pajtás!; A kis Jézus; Regöljünk, regöljünk; Ma van húsvét napja (Húsvétoló); Állj be, Berci katonának!; Még azt mondják nem illik; Járdányi Pál - Weöres Sándor: Tavaszköszöntő (Sándor napján); Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Orgona ága; Serkenj fel, kegyes nép

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel

Ünnepkörök: advent, karácsony, böjt, húsvét, pünkösd, reformáció ünnepe, az egyházi esztendő vége

A karácsonyi evangélium – Krisztus születése

A passió – Krisztus szenvedéstörténete

A húsvéti történet – Krisztus feltámadása

A pünkösd történet – a Szentlélek eljövetele

Az istentisztelet fő részei: előkészület (gyónás), bevezetés, igei rész, szentségi rész, lezárás

Gyülekezeti ének (korál)

Zsoltár – énekeskönyv a Bibliában

Orgona

Reformáció

Luther Márton

**Témakör:**

**Zeneművek/Zenehallgatás**

**Óraszám: 13 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek:**

– Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és

**Tanulási eredmények:**

– a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések

**Kapcsolódási pontok:**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>műfajú zenék hallgatása;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;</li> <li>– Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;</li> <li>– A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, táncsal és/vagy szabad mozgás improvizációval;</li> <li>– Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;</li> <li>– Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;</li> <li>– A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;</li> <li>– A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban.</li> </ul> | <p>segítségével szóban beszámol;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;</li> <li>– felismeri a zongora hangját;</li> <li>– felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;</li> <li>– meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> <li>– képes megérteni az zenék üzenetét;</li> </ul> |  |
|--|---|--|

### Javasolt tevékenységek:

Erkel Ferenc: Himnusz; Kodály: Méz, méz, méz – gyermekkar; Hajnövesztő – gyermekkar; Csillagoknak teremtője – duett; Nagyszalontai köszöntő – gyermekkar; Bartók Béla: Cipósütés – gyermekkar; Gyermekeknek I./1. Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk valamit); I./4. Párnatánc (Elvesztettem zsebkendőmet); I./6. Balkéztanulmány (Hej, tulipán); I./7. Játékdal (Keresd meg a tüt); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./23. Táncdal (Hopp, Juliska); II./27. Tréfa (A gúnárom elveszett); Bartók Béla: Mikrokozmosz – Mese a kis légyről; Antonio Scandelli: A tyúk; A. Vivaldi: Négy évszak – Tél II. tétel; W.A. Mozart: Német táncok – Utazás szánon; Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek; Rimszkij–Korszakov: Dongó; Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – Kiscsibék

tánca a tojánhéjban; Állatos dalok; Betlehemes /A kis Jézus aranyalma

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar; duó

**Témakör: Zenei ismeretek/  
Ritmikai fejlesztés**

**Óraszám: 7 óra**

**Fejlesztési feladatok  
és ismeretek:**

- Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben
- Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója
- Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
  - a zenei hangsúly érzékeltetésével,
  - mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
  - felelgetős ritmusjátékokkal,
  - ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére
- Ritmuskánon és osztinató gyakorlása egyszerű formában;
- Alkotói készség: Rögtönzés dallammal,

**Tanulási  
eredmények:**

- érzékeli és hangoztatja az egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben
- érzékeli az ütemhangsúlyt;
- tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;
- felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, fél értékű ritmusokat, a negyed és a fél értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;
- mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.

**Kapcsolódási  
pontok:**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása</li> <li>– Egyenletes lüktetés, mérő</li> <li>– Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet</li> <li>– 2/4-es ütem</li> <li>– Ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal-vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang – záróhang</li> <li>– Ritmikai kétszólamúság – osztinató, ritmuskánon</li> </ul> |  |  |
| <p><b>Javasolt tevékenységek:</b></p>   |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak:</b> Mérő; ritmus; szünet; ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel, ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; ötvonalas rendszer; vonal-vonalköz; pótvonal; kezdőhang - záróhang; gyors; lassú; osztinató, ritmuskánon</p>  |  |  |

|   |                                    |                                    |  |
|---|------------------------------------|------------------------------------|--|
| <p><b>Témakör: Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés</b></p> |                                    | <p><b>Óraszám: 6 óra</b></p>       |  |
| <p><b>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</b></p>       | <p><b>Tanulási eredmények:</b></p> | <p><b>Kapcsolódási pontok:</b></p> |  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;</li> <li>- Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;</li> <li>- Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;</li> <li>- Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;</li> <li>- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;</li> <li>- Kánon éneklése, gyakorlása egyszerű formában;</li> <li>- Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;</li> <li>- A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére;</li> <li>- A pentaton hangkészlet hangjainak ismerete kiegészülve az alsó „lá”-val;</li> <li>- A pentaton hangkészlet kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;</li> <li>- kánon éneklésmódjának elsajátítása.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- megismeri, énekli és alkalmazza a pentaton hangkészlet hangjait;</li> <li>- a dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekli, kézjelekkel mutatja;</li> <li>- a fenti hangkészletben különböző gyakorlati formákban használja, belső hallása fejlődik;</li> <li>- megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;</li> <li>- a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;</li> <li>- különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.</li> </ul> |  |
|--|--|--|

## Javasolt tevékenységek:

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** halk, hangos, hangmagasság, hangszín, hangerő, dallam, dallamsor, kánon

**Témakör: Zenei ismeretek/  
Zenei írás, olvasás**

**Óraszám: 7 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek:

- A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
- A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonat, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.;
- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;
- A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;
- Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet grafikai képe és írása
- Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;
- A lá - szó - mi - ré-dó- alsó lá szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző

### Tanulási eredmények:

- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
- képes egyszerű kottában tájékozódni;
- megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.

### Kapcsolódási pontok:

|  |  |  |
|--|--|--|
| hangmagasságokban.                       |  |  |
| <b>Javasolt tevékenységek:</b>           |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak:</b> Hangjegy |  |  |

### 3–4. évfolyam

A harmadik és negyedik évfolyamokon fő feladat az előzőekben megszerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése, mélyítése elsősorban élményszerű és játékos módon.

A tanulók e nevelési – oktatási szakasz végére a dalokat tisztán, stílusosan, magabiztosan, örömmel énekelik.

A tanulók az énekelt dalok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, tanári rávezetéssel tudatosítják, felismerik kottaképről, és tanári segítséggel reprodukálják. A zenei elemeket, a ritmikait, dallamait, és hallási készségeket improvizációs és kreatív játékos feladatokkal gyakorolják (ritmusvaráció, osztinató). A különböző karaktereket a tanult dalokban, zeneművekben megfigyelik, majd testhangszerekkel (pl. taps, csettintés, combbütögetés, dobantás) és saját készítésű hangzó eszközökkel reprodukálják.

A tanulók a hangszerekkel lehetőség szerint többféle formában is találkoznak, elsősorban a hallgatott

zenékben figyelik meg, de előben is találkoznak velük zenei előadásokon, koncerteken. A maguk által készített hangkeltő eszközöket pedig improvizációs, játékos feladatokban használják.

A tantárgyi fejlesztés eredményeképpen magasabb szintre jut előadói, zenei befogadói és alkotói készségük.

A zenehallgatáskor átélt élményeiket szóval, rajzzal, tánccal és szabad mozgás improvizációval fejezik ki. A hallgatott zenékben felismerik a tanult zenei elemeket, karaktereket.

Megvalósítandó cél továbbá, hogy a tanár változatos motivációs technikákkal segítséget nyújtson a tanulónak abban, hogy a zeneműveken keresztül rátaláljon önmagára.

**A 3–4. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszám: 136 óra.**

**A témakörök áttekintő táblázata:**

| <b>Témakör neve</b>                 | <b>Javasolt óraszám</b> |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Zeneművek/Énekes anyag              | 70                      |
| Zeneművek/Zenehallgatás             | 27                      |
| Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés | 13                      |
| Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés    | 13                      |
| Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás | 13                      |
| <b>Összes óraszám:</b>              | <b>136</b>              |

| <b>Ének-zene 3. osztály</b>                 |  |                             |
|---|--|-----------------------------|
| <b>Témakör: Zeneművek/Énekes anyag</b>      |  | <b>Óraszám: 35 óra</b>      |
| <b>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</b>  | <b>Tanulási eredmények:</b>              | <b>Kapcsolódási pontok:</b> |
| – Magyar népdalok hallás utáni megtanulása; | – emlékezetből énekel legalább 40 magyar |                             |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés és artikuláció;</li> <li>- A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, táncchízi zenében és feldolgozott formában, melyek példája nyomán törekszik az autentikus előadásra;</li> <li>- Az interpretáció élménnyé mélyítése a dalokhoz kapcsolódó játékok, táncok, dramatizált előadások és élő hangszerkísérek segítségével;</li> <li>- Az éneklés hangterjedelmének bővítése az oktávon túlra;</li> <li>- Előadói készség: az éneklés örömeinek megtalálása előadóként; a tevékenységközpontúság elősegítése;</li> <li>- Befogadói készség: új dalok megismerésével felfedezni a dalok megismerésének örömeit; új dalok tanulásakor felfedezni a dalok megismerésének örömeit; a képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben;</li> <li>- Alkotói készség: aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozásának segítése ;</li> <li>- Legalább 40 gyermekjátékdal, népdal megismerése – ezt írtuk közös megegyezéssel;</li> <li>- A dalokhoz kapcsolódó játékok, a jeles napokhoz kapcsolódó hagyományok megismerése;</li> <li>- A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>népdalt;</li> <li>- emlékezetből éneklő a Himnuszt;</li> <li>- ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;</li> <li>- előadói készsége tovább fejlődik;</li> <li>- aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;</li> <li>- a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;</li> <li>- érzékeli a lineáris és a vertikális történeteket a zenében.</li> </ul> |  |
|---|---|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>– A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése.</p> <p><b>Evangélikus egyházi ének tartalombővítése</b></p> <p>(a törvényben előírt heti két óra tíz százaléka)</p> <p>– A koráléneklési készség folyamatos fejlesztése, a szép és kifejező éneklés formálása.</p> <p>– Az evangélikus énekkincs használatának bővítése.</p> <p>– Az adott ének karakterének, mondanivalójának megfelelő éneklés képességének kialakítása.</p> <p>– A korálok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása.</p> <p>– Az evangélikus énekekkel kapcsolatos legfontosabb fogalmak, nevek, jelenségek megismertetése.</p> | <p><b>Az alábbi Evangélikus Énekeskönyvi énekek készségszintű ismerete</b></p> <p>42 Áldunk téged, Istenünk*</p> <p>102 Jókor reggel Jézus megáll</p> <p>254 Erős vár a mi Istenünk*</p> <p>156 Jöjj, Isten népe, áldjuk őt</p> <p>43 A menny Urának tisztelet</p> <p>216 Dicsőség néked, Istenünk*</p> |  |
| <p><b>Javasolt tevékenységek:</b></p> <p><i>Életképek</i></p> <p>Anyám, édesanyám; Elmentem a piacra; Ettem szőlőt; Én elmentem; Gólya, gólya, gilice, Hej, Jancsika; Itt ül egy kis kosárba; Kis kertemben uborka; Szántottam gyöpöt; Úgy tetszik, hogy; Volt</p>  |   |  |

nekem egy kecském

*Párosítók--- >Leányok, legények*

Cickom, cickom; Csipkefa bimbója; Két szál pünkösdrózsa ; Kis kece lányom

*Táncnóták- →Táncos dalok*

Erdőjáróznak a lányok; Három éjjel; Ég a gyertya, ha meggyújtják

*Tréfás dalok*

A faragószék nótája; Egy kis kertet keríték – D150; Fáj a kutyámnak a lába; Fut a kicsi kordé; Három szabó legények; Megfogtam egy szúnyogot; Összegyűltek, összegyűltek az újfalvi lányok; S a te fejed akkora; Szélről legeljtek; Télen nagyon hideg van; Ugyan édes komámasszony

*„Mesés” dalok*

Elszaladt a kemence; Zöld erdőben a tücsök; Virágéknál ég a világ

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Erkel Ferenc – Himnusz; Kodály Zoltán-Gazdag Erzs: Ezüst szánkót hajt a dér; Betlehem kis falucskába; Csordapásztorok; Adjon az Úristen; Gábor Áron rézagyúja; Kodály Zoltán– Weöres Sándor: Buba éneke; Már megjöttünk ez helyre (Népdal – Károlyi Amy); Elhozta az Isten

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** tempo giusto, magyar népszokások, jeles napok, táncház

Ünnepkörök: advent, karácsony, böjt, húsvét, pünkösd, reformáció ünnepe, az egyházi esztendő vége

A karácsonyi evangélium – Krisztus születése

A passió – Krisztus szenvedéstörténete

A húsvéti történet – Krisztus feltámadása

A pünkösdi történet – a Szentlélek eljövetele

Az istentisztelet fő részei: előkészület (gyónás), bevezetés, igei rész, szentségi rész, lezárás

Gyülekezeti ének (korál)

Zsoltár – énekeskönyv a Bibliában

Orgona

Reformáció

Luther Márton

**Témakör: Zeneművek/  
Zenehallgatás**

**Óraszám: 14 óra**

**Fejlesztési feladatok  
és ismeretek:**

- A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban;
- Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában;
- Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;
- Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
- A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
- Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül;
- Zenei befogadói készség fejlődése;
- Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással;
- A gyermekkar, vegyeskar, szólóhangszer és a zenekar

**Tanulási  
eredmények:**

- meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;
- megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
- képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
- képes az érzelmi azonosulásra;
- egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
- kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése.

**Kapcsolódási  
pontok:**



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>hangzásának azonosítása;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A zeneművekhez tartozó mesék, zenei programok megismerése;</li> <li>- A zenei kifejezés művészi megvalósítása változatainak megismerése;</li> <li>- Ismeretek szerzése hiteles előadóktól a dalok stílusos előadásához.</li> </ul> |  |  |
|---|--|--|

### Javasolt tevékenységek:

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica – Volt nekem egy kecském; Túrót eszik a cigány – gyermekkar, részlet (Csipkefa bimbója), Pünkösdlő – gyermekkar, részlet (Elhozta az Isten); Háry János – A császári udvar bevonulása; Napóleon csatája; Sej, Nagyabonyban; Székely fonó: Kitrákotty mese

Bartók Béla: Gyermekeknek I./5. Játék (Cickom, cickom); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./ 29. Ötfokú dallam (Anyám, édesanyám) Bartók Béla: Mikrokozmosz – II./95. A kertemben uborka; 44 hegedűduó – II. füzet- Szúnyogtánc (Mefogtam egy szúnyogot); III. füzet Párosító (Ugyan édes komámasszony)

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa – Itt ül egy kis kosárba’; Ugyan, édes komámasszony; Elszaladt a kemence; Egy boszorka van, Szegény Bodri! - gyermekkar (Fáj a kutyámnak a lába)

Josquin: A tücsök

Leopold Mozart: Gyermekszimfónia - részlet

Decsényi János: Kati dalai – Virágéknál ég a világ

Csajkovszkij: Diótörő- Kínai tánc, Orosz tánc

Johann Strauss: Tik-Tak polka

Ránki György: Pomádé király új ruhája I. szvit III. tétel; „*Munkában a szemfényvesztők, készül a csodaruha*”

Leonard Bernstein: Divertimento – pulyka tánc

Szokolay Sándor: Hüvelyk Matyi

Decsényi János: Kati dalai – Virágéknál ég a világ – ide tenném, időrend

Betlehemes / Csordapásztorok

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** Himnusz; visszatérés a zenében, vagy ABA forma; duett; szólóének (dal)

**Témakör: Zenei ismeretek**  
**/Ritmikai fejlesztés**

**Óraszám: 6 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek:**

- Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben;
- Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;
- Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;
- Összetett ritmusok gyakorlása páros és páratlan metrumú ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:

- a zenei hangsúly érzékeltetésével,
- mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
- felelgetős ritmusjátékokkal,
- ritmusvariációval,
- osztinatóval,
- befejezés rögtönzésével egyszerű ritmussorokhoz

- Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő

**Tanulási eredmények:**

- ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;
- ismeri a 3/4-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát;
- megkülönbözteti a páros és páratlan lüktetést;
- felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: szinkópa, nyújtott és éles ritmus;
- ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket;
- egyszerű ritmussorokat rögtönöz.

**Kapcsolódási pontok:**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- szinkópa, nyújtott és éles ritmus;</li> <li>- egyedül álló nyolcad és szünete;</li> <li>- egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünete;</li> <li>- <math>\frac{3}{4}</math> és <math>\frac{4}{4}</math> –es ütemfajta.</li> </ul> |  |  |
| <p><b>Javasolt tevékenységek:</b></p>   |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak:</b> Szinkópa; zenei hangsúly; nyújtott és éles ritmus; páratlan lüktetés</p>   |  |  |

|   |   |                                    |  |
|---|---|------------------------------------|--|
| <p><b>Témakör: Zenei ismeretek/<br/>Hallásfejlesztés</b></p>  |   | <p><b>Óraszám: 7 óra</b></p>       |  |
| <p><b>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A tudatosított zenei elemek</li> </ul> | <p><b>Tanulási eredmények:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- megismeri, énekli és</li> </ul> | <p><b>Kapcsolódási pontok:</b></p> |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>gyakorlása minél több kontextusban;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Belső hallás fejlesztése dallambújítással;</li> <li>- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;</li> <li>- Kánonok éneklése, gyakorlása;</li> <li>- A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;</li> <li>- Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;</li> <li>- A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal;</li> <li>- fá és ti hangok - hétfokú hangsor;</li> <li>- A fá és ti hangok kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;</li> <li>- Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;</li> <li>- A violinkulcs.</li> </ul> | <p>alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;</li> <li>- a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.</li> </ul> |  |
|---|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
| <b>Javasolt tevékenységek:</b>   |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak:</b> Forte; piano; halkítás-erősítés; dallam- és szöveghangsúly; pentaton hangsor; hétfokú hangsor; violinkulcs |  |  |

|  |  |                             |
|--|--|-----------------------------|
| <b>Témakör: Zenei ismeretek/<br/>Zenei írás-olvasás</b>  |  | <b>Óraszám: 6 óra</b>       |
| <b>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</b>   | <b>Tanulási eredmények:</b>  | <b>Kapcsolódási pontok:</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);</li> <li>- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>- A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>- A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>- Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;</li> <li>- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;</li> <li>- A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;</li> <li>- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;</li> <li>- elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában;</li> <li>- megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;</li> <li>- a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni;</li> <li>- a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat;</li> <li>- pentaton és hétfokú dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja;</li> <li>- helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző gyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél</li> </ul> |                             |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>feladatok segítségével;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére;</li> <li>- Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére;</li> <li>- Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után;</li> <li>- A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során;</li> <li>- Violinkulcs írása;</li> <li>- Szinkópa, nyújtott és éles ritmus grafikai képe és írása;</li> <li>- Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása;</li> <li>- Egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása;</li> <li>- A <math>\frac{3}{4}</math> és <math>\frac{4}{4}</math> -es ütemfajta grafikai képe és írása;</li> <li>- Dó' – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában;</li> <li>- A hétfokú hangsor relációi, kézjelük és elhelyezkedésük a vonalrendszerben.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|

**Javasolt tevékenységek:**

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** A korábbiak elmélyítése

## Ének-zene 4. osztály

**Témakör: Zeneművek/Énekes anyag**

**Óraszám: 35 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek:

- Magyar népdalok hallás utáni megtanulása;
- A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés és artikuláció;
- A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, táncmuzsika zenében és feldolgozott formában, melyek példája nyomán törekszik az autentikus előadásra;
- Az interpretáció élménnyé mélyítése a dalokhoz kapcsolódó játékok, táncok, dramatizált előadások és élő hangszerkísérek segítségével;
- Az éneklés hangterjedelmének bővítése az oktávon túlra;
- Előadási készség: az éneklés örömeinek megtalálása előadóként; a tevékenységközpontúság elősegítése;
- Befogadási készség: új dalok megismerésével felfedezni a dalok megismerésének örömeit; új dalok tanulásakor felfedezni a dalok megismerésének örömeit; a képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása

### Tanulási eredmények:

- emlékezetből énekel legalább 40 magyar népdalt;
- emlékezetből éneklő a Himnuszt;
- ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;
- előadási készsége tovább fejlődik;
- aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;
- a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;
- érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében.

### Kapcsolódási pontok:



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>közben;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alkotói készség: aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozásának segítése ;</li> <li>- Legalább 40 gyermekjátékdal, népdal megismerése – ezt írtuk közös megegyezéssel;</li> <li>- A dalokhoz kapcsolódó játékok, a jeles napokhoz kapcsolódó hagyományok megismerése;</li> <li>- A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése;</li> <li>- A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése.</li> </ul> <p><b>Evangélikus egyházi ének tartalombővítése</b></p> <p>(a törvényben előírt heti két óra tíz százaléka)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A koráléneklési készség folyamatos fejlesztése, a szép és kifejező éneklés formálása.</li> <li>- Az evangélikus énekkincs használatának bővítése.</li> <li>- Az adott ének karakterének, mondanivalójának megfelelő éneklés képességének kialakítása.</li> <li>- A korálok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása.</li> <li>- Az evangélikus énekekkel kapcsolatos legfontosabb fogalmak, nevek, jelenségek megismertetése.</li> </ul> | <p><b>Az alábbi Evangélikus Énekeskönyvi énekek készségi szintű ismerete</b></p> <p>443 Vezess, Jézusunk*</p> <p>132 Elküldötte az Úr*</p> <p>327 Átölelt Isten nagy kegyelme</p> <p>191 Jézus, világ Megváltója</p> |  |
|---|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | 244 Isten élő Lelke, jöjj,<br>áldva szállj reám |  |
|--|---|--|

## Javasolt tevékenységek:

### *Életképek*

A juhásznak; Badacsonyi szőlőhegyen; Béres legény; Bogojai legények; Ábécédé; Falu végén; Gyéren vettem kenderkémet; Kelj fel juhász; Kihajtottam; Molnárlegény voltam én, PásztoreMBER vígan él; Sárga csikó, Szánt a babám

### *Párosítók- → Leányok, legények*

Azt hallottam; Csillag Boris; Elvesztettem páromat; Hej, Vargáné; Jaj, de szépen esik az eső; Kocsi, szekér; Komáromi kisleány; Széles a Duna; Szép szatmári lányok; Új a csizmám; Zörög a kocsi

### *Állatos dalok*

A macskának négy a lába, Az árgyélus kismadár, Debrecenbe kéne menni; Egy nagyorrú bolha; Házasodik a tücsök; Kis kacsa fürdik

### *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Erkel Ferenc: Himnusz; Luca, Luca; Karácsonyi pászortánc; Mennyből az angyal; Üdvözlégy, kis Jézuska; Farsang három napjába; Ez ki háza, ki háza?, Huszárgyerek, huszárgyerek; Most szép lenni katonának; A pünkösdsnek jeles napján

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** tempo giusto, magyar népszokások, jeles napok, táncház

Ünnepkörök: advent, karácsony, böjt, húsvét, pünkösds, reformáció ünnepe, az egyházi esztendő vége

A karácsonyi evangélium – Krisztus születése

A passió – Krisztus szenvedéstörténete

A húsvéti történet – Krisztus feltámadása

A pünkösdi történet – a Szentlélek eljövetele

Az istentisztelet fő részei: előkészület (gyónás), bevezetés, igei rész, szentségi rész, lezárás

Gyülekezeti ének (korál)

Zsoltár – énekeskönyv a Bibliában

Orgona

Reformáció

Luther Márton

**Témakör: Zeneművek/  
Zenehallgatás**

**Óraszám: 13 óra**

**Fejlesztési feladatok  
és ismeretek:**

- A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban;
- Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában;
- Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;
- Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
- A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
- Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül;
- Zenei befogadói készség fejlődése;
- Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással;
- A gyermekkar, vegyeskar, szólóhangszer és a zenekar

**Tanulási  
eredmények:**

- meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;
- megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
- képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
- képes az érzelmi azonosulásra;
- egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
- kialakul a többirányú figyelem készsége, a lineáris és a vertikális történések érzékelése.

**Kapcsolódási  
pontok:**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>hangzásának azonosítása;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A zeneművekhez tartozó mesék, zenei programok megismerése;</li> <li>- A zenei kifejezés művészi megvalósítása változatainak megismerése;</li> <li>- Ismeretek szerzése hiteles előadótól a dalok stílusos előadásához.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|

### **Javasolt tevékenységek:**

Erkel Ferenc: Himnusz

Népzenei felvételek eredeti előadásban (Magyar népzene sorozat)

Kodály Zoltán: Hány János – részletek – Ábécédé, A juhász – gyermekkar; Villó – gyermekkar, részlet (Ez ki háza); Pünkösdlő – gyermekkar, részlet (A pünkösznek)

Bartók Béla: Gyermekeknek I./11. Elvesztettem páromat; II./ 22. Debrecenbe kéne menni; II./ 37. Kanásznóta (Házasodik a tücsök)

Bartók Béla: Mikrokozmosz - Dallam ködgomolyban

Bárdos Lajos: Kocsi, szekér - vegyeskar

Clément Janequin: A madarak éneke

W.A. Mozart: Gyermekjáték – dal

W.A. Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 "Jeunehomme" III. tétel - részlet

Csajkovszkij: Diótörő – Csokoládé tündér tánca

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - Baba Yaga kunyhója

Bizet: Carmen – gyermekkar (Mi is jöttünk felvonulni)

Rossini: Macska – duett

Prokofjev: Péter és a farkas - részletek

Debussy: Gyermekek kuckója - Néger baba tánca

Betlehemes / Üdvözlégy, kis Jézuska

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** Himnusz; visszatérés a zenében, vagy ABA forma; duett; szólóének (dal)

**Témakör: Zenei ismeretek**  
**/Ritmikai fejlesztés**

**Óraszám: 7 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek:**

- Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben;
- Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;
- Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;
- Összetett ritmusok gyakorlása páros és páratlan metrumú ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:

- a zenei hangsúly érzékeltetésével,
- mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
- felelgetős ritmusjátékokkal,
- ritmusvariációval,
- osztinatóval,
- befejezés rögtönzésével egyszerű ritmussorokhoz

- Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő

**Tanulási eredmények:**

- ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;
- ismeri a 3/4-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát;
- megkülönbözteti a páros és páratlan lüktetést;
- felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: szinkópa, nyújtott és éles ritmus;
- ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket;
- egyszerű ritmussorokat rögtönöz.

**Kapcsolódási pontok:**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- szinkópa, nyújtott és éles ritmus;</li> <li>- egyedül álló nyolcad és szünete;</li> <li>- egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünete;</li> <li>- <math>\frac{3}{4}</math> és <math>\frac{4}{4}</math> –es ütemfajta.</li> </ul> |  |  |
| <p><b>Javasolt tevékenységek:</b></p>   |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak:</b> Szinkópa; zenei hangsúly; nyújtott és éles ritmus; páratlan lüktetés</p>   |  |  |

|   |   |                                    |  |
|---|---|------------------------------------|--|
| <p><b>Témakör: Zenei ismeretek/<br/>Hallásfejlesztés</b></p>  |   | <p><b>Óraszám: 6 óra</b></p>       |  |
| <p><b>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A tudatosított zenei elemek</li> </ul> | <p><b>Tanulási eredmények:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- megismeri, énekli és</li> </ul> | <p><b>Kapcsolódási pontok:</b></p> |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>gyakorlása minél több kontextusban;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Belső hallás fejlesztése dallambújítással;</li> <li>- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;</li> <li>- Kánonok éneklése, gyakorlása;</li> <li>- A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;</li> <li>- Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;</li> <li>- A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal;</li> <li>- fá és ti hangok - hétfokú hangsor;</li> <li>- A fá és ti hangok kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;</li> <li>- Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;</li> <li>- A violinkulcs.</li> </ul> | <p>alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;</li> <li>- a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.</li> </ul> |  |
|---|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
| <b>Javasolt tevékenységek:</b>   |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak:</b> Forte; piano; halkítás-erősítés; dallam- és szöveghangsúly; pentaton hangsor; hétfokú hangsor; violinkulcs |  |  |

|  |  |                             |
|--|--|-----------------------------|
| <b>Témakör: Zenei ismeretek/<br/>Zenei írás-olvasás</b>  |  | <b>Óraszám: 7 óra</b>       |
| <b>Fejlesztési feladatok és ismeretek:</b>   | <b>Tanulási eredmények:</b>  | <b>Kapcsolódási pontok:</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);</li> <li>- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>- A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>- A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>- Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;</li> <li>- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;</li> <li>- A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;</li> <li>- tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;</li> <li>- elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában;</li> <li>- megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;</li> <li>- a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni;</li> <li>- a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat;</li> <li>- pentaton és hétfokú dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja;</li> <li>- helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző gyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél</li> </ul> |                             |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>feladatok segítségével;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére;</li> <li>- Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére;</li> <li>- Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után;</li> <li>- A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során;</li> <li>- Violinkulcs írása;</li> <li>- Szinkópa, nyújtott és éles ritmus grafikai képe és írása;</li> <li>- Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása;</li> <li>- Egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása;</li> <li>- A <math>\frac{3}{4}</math> és <math>\frac{4}{4}</math> -es ütemfajta grafikai képe és írása;</li> <li>- Dó' – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában;</li> <li>- A hétfokú hangsor relációi, kézjelük és elhelyezkedésük a vonalrendszerben.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|

**Javasolt tevékenységek:**

**Kulcsfogalmak/ fogalmak:** A korábbiak elmélyítése