

# MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

## HELYI TANTERV

2019

Átdolgozva, kiegészítve a 33/2015. (VI. 24.) EMMI rendelethez

## Célok és feladatok

Az anyanyelvi nevelés alapvető feladata a nyelv, mint változó rendszer megismerése, illetve a nyelvi kompetencia fejlesztése annak érdekében, hogy a tanulók életkoruknak megfelelő szinten birtokolják a szóbeli és írásbeli kommunikáció eszköztárát, képessé váljanak azok funkcionális elemzésére, gyakorlati alkalmazására. Így segítve és megalapozva a tanulók önálló ismeretszerzését, tanulását, valamint a velük szoros összefüggésben levő differenciált gondolkodást, az élethosszig tartó tanulás képességét és igényét.

Az egyén folyamatosan fejlődő szövegértési és -alkotási tudása teszi lehetővé, hogy önállóan, illetve másokkal együttműködve képes legyen a verbális és nem verbális kommunikáció kódjainak, kapcsolatainak, tényezőinek azonosítására, tudatos alkalmazására, a különböző szövegek megértésére, elemzésére, kritikai feldolgozására. Mindezek birtokában alkalmassá válik a másodlagos, átvitt kifejezésmódból adódó jelentések felismerésére, reflexiójára és arra, hogy saját szövegek alkotása során maga is éljen velük. A szövegek önálló megalkotásában képes megfelelni a beszédhelyzetet, a hallgatóságot figyelembe vevő, az alkotói szándékból, az olvasók igényeiből, továbbá a különféle szövegműfajok normáiból fakadó erkölcsi, esztétikai és kulturális elvárásoknak.

Az anyanyelvi nevelés feladata, hogy tudatosítsa a diákokban: a nyelv változó, fejlődő rendszer, eszközszerű használata elengedhetetlen a világról való tudás megszerzéséhez és a hatékony kifejezőképesség fejlesztéséhez. A nyelvi rendszer nem értelmezhető a beszélőtől független létező jelenségként, a nyelvi jelentés a nyelv szóbeli és írásos működése során jön létre.

Az anyanyelvi nevelés feladata, hogy fejlessze a különféle formában megjelenő (szóbeli, nyomtatott, elektronikus stb.) szövegek megértését, alkotását, a helyzetnek megfelelő kifejezés képességét, a különféle szóbeli és írásos információk célirányos és kritikus használatát, kiválasztását, újrarendezését. Feladata továbbá, hogy tudatosítsa és rendszerezze a korábban megszerzett tudást a nyelv társas, társadalmi szerepéről, a nyelv és gondolkodás viszonyáról, az anyanyelv jelenbeli és múltbeli változásairól, más nyelvekkel való azonosságairól és különbözőségeiről.

A középiskolát végzettektől elvárt nyelvi kultúra magában foglalja a beszédértés, a beszéd, a szövegértés és a szövegalkotás képességét és mindezek minőségi alkalmazását a szóbeli és írásbeli megnyilatkozások különféle élethelyzeteiben. (Ideértve a hangzó és írott szövegek mellett az audiovizuális közlés és az információs társadalom különféle jelenségeinek ismeretét, megértését, készségszintű gyakorlati alkalmazását.)

A magyar nyelv és irodalom tantárgy a tartósan elfogadott értékekkel szerves egységben, párhuzamosan közvetíti a jelenben alakuló, változó nyelvi és irodalmi kultúrát. Értékközvetítő feladatát a magyar nyelv és irodalomtanítás akkor tölti be, ha hiteles kérdések és válaszok megfogalmazásával, motiváló befogadási, kifejezési helyzetek teremtésével reagál a diákok mindennapi életvilágára, önkifejezési, értelmezési problémáira és érzelmi-gondolati felismeréseire egyaránt.

Az irodalmi művekkel folytatott aktív párbeszéd révén jön létre a kapcsolat a múlt, a jelen és a jövő között. **A jelentős művek szembesítik a befogadót az élet alapvető kérdéseivel, biztosítva** a kultúra folytonosságát, folyamatos megújulását. Segítenek az emberi és társadalmi problémák megértésében, átélésében, a saját és más kultúrák megismerésében, az én és a másik közötti azonosság és különbség megfogalmazásában, tisztelésében. Az irodalmi alkotások fejlesztik az emlékezetet, az élmények feldolgozásának és megőrzésének

képességét, hozzájárulnak ahhoz, hogy a diákokban megeremtdjék a hagyomány elfogadásának és alakításának párhuzamos igénye.

Az irodalmi nevelés kitüntetett feladata az olvasási kedv felkeltése és megerősítése, az irodalomnak mint művészetnek, mint az emberi kommunikáció sajátos formájának megszerettetése, közlésformáinak, kifejezési módjainak élményteremtő megismertetése. Az így megszerzett tudás lehetőséget teremt az ön- és emberismeret, a képzelet, a kreativitás és a kritikai gondolkodás fejlesztésére, miközben a tanulók megismerik a sokoldalú és többjelentésű hagyomány fogalmát, a nyelvi és művészi konvenciókat.

Az irodalomtanítás feladata, hogy a művészet hatása révén kreatív érzelmeket, gondolatokat, intenzív élményeket közvetítsen, a megbeszélés, a szóbeli és írásbeli szövegalkotás révén pedig az önkifejezés és a másik meghallgatásának társas élményéhez juttassa a diákokat.

Az irodalmi műveltség elsajátítása által a diákok mindenfajta szövegnek pontosabb értőivé válhatnak. Átélnhetnek, megismerhetnek, sőt saját élményeiken, reflexióikon átszűrve meg is érthetnek olyan élethelyzeteket, érzelmeket, döntési szituációkat, erkölcsi dilemmákat, megoldási mintákat, magatartásformákat, értékeket, eszméket és gondolatokat, amelyek a saját életükben is érvényesíthetők. Együtt érzővé válhatnak más magatartások, életformák, szociális helyzetek, gondolatmenetek, világlátások, meggyőződések iránt.

Megtapasztalhatják és alkotó módon megismerhetik a nyelv kifejező lehetőségeit, ezáltal az anyanyelv szépsége mellett az önkifejezés, a szóbeli és írásbeli problémamegoldás átélt élményével gazdagodhatnak. Megszerezhetik azt a műveltségi anyagot, amely a magyar és az európai kultúra hivatkozási alapja. Megismerhetnek más alternatívát a tömegkultúra (populáris regiszter) mellett, vagy éppen a tömegkultúra jelenségeinek differenciáltabb befogadására, alkalmazására lesznek képesek. Igényesebbé válhatnak abban, hogyan tegyenek föl kérdéseket, mennyire mélyen és pontosan fogalmazzanak meg problémákat.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy révén közvetített fogalmi műveltség felépítésében folyamatos tevékenység a fogalmi gondolkodás fejlesztése. A fogalmakkal kapcsolatos tudás folyamatos bővítése és elmélyítése az értelmes tanulás egyik összetevője.

A magyar nyelv és irodalom műveltségterület tartalmi hozzájárulnak a tanulók lelki-érzelmi nevelődéshez. Az irodalmi olvasmányok, élmények belső tartalékok is, fejlesztik az önismeretet, a valóságismeretet, összességükben az élet értékét sugallják. A tantárgy tehát nem a konkrét egészségfejlesztési ismeretekkel, inkább az egészségmegőrzéshez szükséges attitűdök kialakításával járulhat hozzá a mindenkori ifjú nemzedékek jóllétéhez.

Az emberi kapcsolatok mikrotörténeteinek, a kapcsolatok szociális tartalmainak érzékelése, felfogása, értékelése fejleszti a szociális érzékenységet, az irodalmi művek révén megismert különféle alkatok, magatartásformák pedig támogatják az erkölcsi ítélőképességet. Az értékkeresés, az értékválság folyamatának megfigyelése, értelmezése módot ad az együttérzés, az önismeret és az erkölcsi tudatosság elmélyítéséhez.

A nyelvi, irodalmi tanulmányaik révén a tanulók képessé válnak annak bemutatására, másokkal való megosztására, hogyan hordozzák és fejezik ki a magyar és a világirodalom alkotói különböző korok és emberek tapasztalatit, élményeit, gondolatait, erkölcsi megfontolásait. Mindez hatékonyan támogatja nyelvi és kulturális kötődések alakulását, megerősödését.

Az irodalmi alkotásokban fölmutatott változatos emberi életsorsok növelik a valóságismeretet, több szempontból elemezhető modelleket mutatnak, hozzásegítve a diákokat sokféle emberi életút, életpálya megismeréséhez, ezáltal is támogatva a saját

életükkel, további tanulmányaikkal, pályaválasztásukkal kapcsolatos felelős döntéseiket.

A magyar nyelv és irodalomtanítás sajátos célja, hogy a tanulók éljenek meg, szerezzenek tapasztalatot különböző tevékenységekben, az egyéni feladatvállalásban, anyaggyűjtésben és előadásban, a kooperatív tanulás helyzeteiben (pármunkában, csoportmunkában), dramatikus játékban, különböző szövegértelmezési eljárások alkalmazásában. Mindez jelentősen fejleszti tanulási képességeiket, ezáltal támogatja középiskolai tanulmányaik sikerességét is. Szövegértési és szövegalkotási tudásuk alkalmazása minden tantárgyban érvényes és alkalmazható.

A fenntarthatóságra és környezettudatosságra nevelés természetes terepe a szövegértő olvasás fejlesztéséhez felkínált, ebben alkalmazott szöveganyag, elsősorban az ismeretterjesztő és a dokumentum típusú szövegek feldolgozása révén. Az érvelés, a vita tanításában-tanulásában is van motiváló ereje, ha ilyen ösztársadalmi érdekeltségű, ugyanakkor az egyén mindennapjaiban is releváns témákat érintünk. Az irodalmi olvasmányok ember és természet sokféle viszonyát mutatják fel, ezek megbeszélése, tanulmányozása hozzásegíthet a természeti és a teremtett környezethez való tudatos viszony kialakításához.

A kritikus fogyasztói magatartásra való nevelés természetes területe a szövegértés. Több nyelvi témakör kínál módot például a reklámnyelv, a reklámhatás kritikus nyelvi elemzésére, az információk helyes értékelésére, a manipuláció felismerésére.

A tantárgy azzal is számol, hogy az elektronikus információhordozók, a világháló térhódításának és napi használatának közegében működik. E kihívás ugyanis jelentősen alakítja az anyanyelvi kultúrát és hat az irodalomolvasás szellemi jelentőségére. A digitális kultúrát és a hatékony önálló tanulást egyaránt fejlesztik az önálló adatgyűjtés módszerei, a könyvtári szolgáltatások, katalógusok, bibliográfiák használata mellett az internet kínálta lehetőségek alkalmazása. A tantárgy kínálta lehetőség és feladat is egyúttal a megfelelő információk kiválasztása, rendszerezése, egyszerűbb bibliográfia, forrásjegyzék összeállítása, az információfeldolgozás, az idézés technikai szabályainak, etikai normáinak ismerete és alkalmazása. Így a magyar nyelv és irodalom kiemelt befogadó tantárgya a könyvtárhasználat tanításának.

A tanterv az érettségi (33/2015. (VI. 24.) EMMI rendelet) kategóriáinak megfelelően tartalmazza a tananyagot

(IRODALOM: 1. témakör: Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők, 2. témakör: Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők, 3. témakör: Művek a magyar irodalomból III. Kortárs szerzők, 4. témakör: Művek a világirodalomból, 5. témakör: Színház és dráma, 6. témakör: Az irodalom határterületei. 7. témakör: Regionális kultúra, interkulturális jelenségek és a határon túli irodalom

MAGYAR NYELV: 1. témakör: Kommunikáció 2. témakör: A magyar nyelv története 3. témakör: Ember és nyelvhasználat 4. témakör: A nyelvi szintek 5. témakör: A szöveg 6. témakör: A retorika alapjai 7. témakör: Stílus és jelentés)

– a tanárnak szabad kezét biztosítva az egyes anyagrészek sorrendjének megállapításához.

## **Kompetenciák**

### **1. Szövegértés**

Információk feldolgozása és megítélése.

Információk célirányos és kritikus használata: kiválasztás, újrendezés a téma és az olvasási cél összefüggésében.

Nyomtatott és elektronikus információforrások ismerete és használata (pl. egynyelvű szótár, antológia, kézikönyv, lexikon, enciklopédia, írott és elektronikus sajtó; CD-ROM, Magyar Elektronikus Könyvtár). A célirányos, etikus és kritikus információhasználat.

Nyelvi, kommunikációs és irodalmi ismeretek alkalmazása nyomtatott és elektronikus információforrások szövegeinek értelmezésében, létrehozásában, összehasonlításában, megítélésében.

Személyes állásfoglalás kialakítása különféle gondolatokról, ismeretekről, véleményekről.

Irodalmi és nem irodalmi szövegek értelmezése.

Különböző szövegértelmezési eljárások alkalmazása a műfajnak és az adott szempontnak megfelelően.

A gondolatmenet, a kifejezőmód, a műfaj, a szerkezet, a grammatikai szerveződés, a stílus jelentéshordozó szerepének megfogalmazása szépirodalmi, szakmai-tudományos, publicisztikai és gyakorlati szövegek értelmezésével, összehasonlításával, értékelésével.

Annak bemutatása, hogyan hordozza és fejezi ki az irodalom különböző korok és emberek tapasztalatait, élményeit, gondolatait, erkölcsi megfontolásait.

Szövegen belüli és szövegek közötti jelentésbeli utalások megfogalmazása.

A cél, a kommunikatív kontextus meghatározása, a szerzői vélemények, álláspontok felismerése, rekonstruálása, értékelése írott megnyilatkozásokban.

Olvasmányokra való tárgyyszerű, illetve a személyes érintettséget is kifejező reagálás különböző írásbeli és szóbeli közlésmódokban, a műfaji normák és a címzettek figyelembevételével.

## **2. Írásbeli szövegalkotás**

Széles körű olvasottságon alapuló tájékozottság és személyes vélemény megfogalmazása különböző témákban és különböző műfajokban a műfajnak, a témának, a címzettnek megfelelő szabatsósággal.

Tájékoztató, érvelő és esszé-típusú szövegek létrehozása a megadott témákban (pl. a kulturális örökség; a civilizáció ellentmondásai; az élet minősége, a mindennapi életvitel döntéshelyzetei; az emberi kapcsolatok, erkölcsi kérdések, érzelmek; a mindenkori jelen problémahelyzetei, kérdései, válaszai; a tömegkommunikáció, az információs társadalom).

Írásbeli és szóbeli műfajok felépítési, nyelvhasználati normáinak önálló alkalmazása, ideértve az önellenőrzés és a javítás képességét.

A megnyilatkozás céljának és tárgyának megfelelő kifejtettségű és stílusú közlés, a köznyelvi norma alkalmazása, biztos helyesírás, rendezett, olvasható íráskép.

Kérdés, probléma írásbeli megvitatása, érvek megfogalmazása, a téma több nézőpontú értékelését is magában foglaló önálló vélemény, álláspont, következtetés megfogalmazása az érvelés módszerével.

Műalkotások keltette hangulat, élmény, vélemény, álláspont, értékelés kifejezése (pl. költészetben, szépprózában, színházi előadásban, filmben, épített alkotásokban, a tárgyi világban, képzőművészetben, zenében).

Gyakorlati írásművek szerkezeti, tartalmi, nyelvi normáinak alkalmazása (pl. hozzászólásban, pályázatban, levélben, önéletrajzban, kérvényben).

Az információk célirányos, etikus és kritikus felhasználása.

## **3. Szóbeli szövegalkotás, beszéd**

A beszédhelyzetnek, a műfajnak és a témának megfelelő nyelvi norma követésével lényegre törő, világos felépítésű, önállóan kifejtett közlés.

A nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésszerű kritériumainak alkalmazása élőbeszédben, felolvasásban, memoriter szöveghű előadásában, adott témáról szóló szóbeli előadásban. A nyelv zenei eszközeinek – artikuláció, beszédtempó, hangerő, hangsúly, hanglejtés, szünet – kifejező és pontos alkalmazása.

## **4. Fogalomhasználat**

Szövegértelmezés, olvasmányélmény, személyes állásfoglalás fogalmilag helytálló bemutatása, előadása.

Erkölcsei, esztétikai, poétikai, retorikai, stilisztikai fogalmak önálló alkalmazása a beszédhelyzetnek és a témának megfelelően.

Fogalmak összefüggéseinek és változó jelentésének megértése és bizonyítása példákkal.

### **A fogalmi rendszer**

A magyar nyelv és irodalom tantárgy révén közvetített tudás konstruálásában, a fogalmi műveltség felépítésében folyamatos tevékenység a fogalmi gondolkodás fejlesztése. Ahogyan e kerettanterv részletes tartalmi kidolgozása is jelzi, a magyar nyelv és irodalom műveltségterület, tantárgy is – a témakörökhöz, témákhoz rendelt fogalmak közlésével – felépítette a maga sajátos fogalomrendszerét. E fogalomrendszerben azonosíthatjuk a kulcsfogalmakat, amelyek lehetővé teszik, illetve alapul szolgálnak a nyelvi, irodalmi jelenségek, tények, mintázatba rendezéséhez. A kerettanterv nyelv- és irodalom-felfogásával összhangban a tantárgya kulcsfogalmai a következők: nyelv, nyelvi rendszer, nyelvhasználat, magyar nyelv, kommunikáció, szóbeliség és írásbeliség, beszélő, szöveg, nyelvi norma, jelentés, stílus, irodalom, irodalmiság, fikció, nyelvi konstrukció, befogadó, hatás és értelmezés, szerző, elbeszélő, lírai én, hagyomány, motívum, műnem, műfaj, esztétikai minőségek.

E kulcsfogalmakkal kapcsolatos tudás folyamatos bővítése és elmélyítése az értelmes tanulás egyik összetevője. Az egyedi fogalmi ismeretek, az egy-egy konkrét nyelvi, irodalmi témához kötődő fogalomhasználat jelentőségét is elsősorban az határozza meg, hogy elősegítik-e a kulcsfogalmak megértését, illetve megfelelő élmény- és ismeretanyagot biztosítanak-e az adaptív tudást hordozó kulcsfogalmak alkalmazni tudásához. A kulcsfogalmak tehát az adott ismeretrendszer fogalmi hálójának csomópontjait jelentik, amelyek sok más fogalommal kapcsolatba hozhatóak. A kulcsfogalmak más és más kontextusban szükségszerűen újra és újra megjelennek irodalmi alkotások, szövegek, nyelvi jelenségek, poétikai, nyelvtani és más ismeretek értelmezésekor. Képesek a tanulásban, a jelenségek leírásában először rendezetlen halmazként megjelenő konkrét fogalmakat, tényeket struktúrákká, fogalmi hálókká rendezni, így alkalmazásuk révén könnyebb értelmezni és befogadni az új információkat és tapasztalatokat is. Tipikusan ilyen például az irodalmiság kulcsfogalma, amely egyúttal magában foglalja az irodalmiság több szempontból változó jellegét is (pl. történetiségében, kultúrákhoz, befogadói rétegekhez kötődve). Mind az irodalmi, mint a nyelvi fogalmakat kulcsfogalomként összegzi a nyelvi konstrukció, amely – többek között – kapcsolódik a befogadóhoz, a hatáshoz és értelmezéshez, de beleértődik a retorika fogalomrendszere is. Kulcsfogalomként jelöli meg a tanterv a szöveget is. A nyelvi-irodalmi képzésben a szöveg jelentésmezőjének gazdagságát jelzi a vele összefüggésben álló tantervi fogalmak sűrű hálózata (vö. pl. kontextuális jelentés, szövegmondat, témahálózat, szövegtípus, előre- és visszautalás, kohézió).

A tantárgy kulcsfogalmai tehát átfogó, a tanítási-tanulási folyamatban szükségszerűen ismétlődő fogalmak. E gazdag jelentésmezővel rendelkező fogalmak jellegüknél fogva, tartalmi összetevőik révén érintkeznek is egymással. A kulcsfogalmak természetesen fokozatosan telítődnek konkrét tartalmakkal, azaz fokozatosan épül fel az a fogalmi háló, ami végül is a fogalmi műveltségben ölt/het testet. A fogalmi gondolkodás fejlesztésének természetesen nem a fogalmak definiálása a cél, hanem a megértés.

### **Tantárgyközi nevelés**

A magyar nyelv és irodalom kerettanterv érvényesíti az iskolai oktatás-nevelés közös, átfogó elveit, így részt vállal az egészségfejlesztés, a környezetvédelem és a fogyasztóvédelem társadalmi feladataiból.

A magyar nyelv és irodalom műveltségterület tartalmai révén magától értetődően járul hozzá a lelki-érzelmi nevelődéshez. Ez pedig különösen a pszichoszomatikus problémákra érzékeny serdülőkorban támogatja a testi-lelki egészség megőrzését, fenntartását. Az irodalmi olvasmányok, élmények belső tartalékok is, fejlesztik az önismeret, a valóságismeret, összességükben az élet értékét sugallják. A tantárgyunk tehát nem a kevésbé a konkrét egészségfejlesztési ismeretekkel, inkább az egészségmegőrzéshez szükséges attitűdök kialakításával járulhat hozzá a mindenkori ifjú nemzedékek jóllétéhez.

A környezettudatosságra nevelés természetes terepe a szövegértő olvasás fejlesztéséhez felkínált, ebben alkalmazott szöveganyag, elsősorban az ismeretterjesztő és a dokumentum típusú szövegek feldolgozása révén. Érdemes tehát e szövegtípusok közül a környezeti hatásokkal, az ökológiával, a környezet és a társadalom viszonyával foglalkozókat előnyben részesíteni. Az érvelés, a vita tanításában-tanulásában is van motiváló ereje, ha ilyen osztálytársadalmi érdekeltégű, ugyanakkor az egyén mindennapjaiban is releváns témákat érintünk. Az irodalmi olvasmányok ember és természet sokféle viszonyát mutatják fel, ezek megbeszélése, tanulmányozása hozzásegíthet a természeti és a teremtett környezethez való tudatos viszony kialakításához.

A fogyasztóvédelemre, a kritikus fogyasztói magatartásra való nevelés természetes területe a szövegértés. Több nyelvi témakör kínál módot például a reklámyelv, a reklámhatás kritikus nyelvi elemzésére, az információk helyes értékelésére, a manipuláció felismerésére. Mindebben számíthatunk a tanulók önálló anyaggyűjtésére, kiselőadásaira. A tantárgyunk az öncélú, és serdülőkorban esetenként státuszértékű fogyasztás ellensúlyozására az irodalmi alkotások élményével, megbeszélésével másféle értékeket is felmutat. A magyar nyelv és irodalom tantárgy alkalmas arra, hogy a kulturális fogyasztás területén is igényt teremtsen, ellensúlyt tartva a létező ifjúsági szubkultúráknak.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy a szövegértési és szövegalkotási képességek, a kulturált nyelvi magatartás fejlesztésével járul hozzá a lehetséges pályaválasztási irány megtalálásához. Az irodalmi alkotásokban fölmutatott változatos emberi életsorsok növelik a valóságismeret, több szempontból elemezhető modelleket mutatnak, hozzásegítve a diákok sokféle emberi életút, életpálya megismeréséhez és ezáltal is támogatva a pályaválasztásukkal kapcsolatos felelős döntéseiket.

A tanórai tevékenységek fent kifejtett átfogó céljait, illetve a hosszabb távon érvényesülő hatások elérését megfogalmazó célok a tanítási-tanulási folyamatban konkretizálódnak, azaz az egyes időbeli szakaszoknak (évfolyamoknak) is megvannak a maguk sajátos céljai és feladatai. E célokat fogalmazzák meg az egyes évfolyamok előtt közölt célok és feladatok, azaz fejlesztési követelmények.

### **A tanulók értékelése**

A magyar nyelvi és irodalmi műveltséget közvetítő órákon az értékelés alapjául az érvényben levő Nemzeti alaptanterv, illetve az adott kerettantervben, valamint a rá épülő iskolai programban megfogalmazott fejlesztési célok és feladatok szolgálnak. Az értékelés célja a tanuló előrehaladásának, illetve a tanári közvetítés módjainak (a tanítás, a kiemelt fejlesztési területek eredményességének) vizsgálata. A tantárgy rendkívül változatos tanári közvetítésmódot, illetve tanulói tevékenységformákat tesz lehetővé, így a tanári értékelés eljárásai is változatosak, többféle szempontot ötvözöek lehetnek. A kerettantervben a

továbbhaladás feltételei című fejezet évfolyamonként közli azokat a kiemelt képességeket, amelyekben a diákoknak fejlődést kell elérniük. A továbbhaladás feltételeiben megfogalmazottak azonban nem a minimumkövetelményt tartalmazzák, semmiképpen sem azonosak az elégséges/elégtelen határok megvonásával. A továbbhaladás feltételei elsősorban a legfőbb fejlesztési-képzési feladatok teljesülése révén elvárható teljesítményeket nevezik meg. Tájékoztatásul szolgálhatnak arra, hogy amíg a tanulócsoporthoz ezeket a követelményeket nem tudja teljesíteni, addig a szabadon tervezhető 10%-os keret terhére ne új anyagot tervezzen a szaktanár, hanem ezek gyakorlását akár az egész osztálynak, akár differenciáltan a valamelyik feltételben elmaradt tanulóknak.

Az értékelési alkalmak (pl. évközi dolgozatok, projektmunkák, szóbeli prezentációk) megtervezése, az értékelt teljesítmények jellegének, valamint az értékelési kritériumoknak a világos, egyértelmű, következetes közlése a tanár feladata.

Az értékelés jellegét, tartalmi kritériumait alapvetően meghatározza, hogy fejlesztő vagy szummatív (összegző, egy-egy folyamatot lezáró) típusú értékelésről van-e szó. A tanárnak a tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kell kísérnie. E folyamatos értékelői magatartás egyik lehetősége a fejlesztő értékelés, amely ígéretes eljárás a tanulók motiválására, önismeretük, feladattudatuk erősítésére. A fejlesztő értékelés általában személyre szóló, ugyanakkor tárgyyszerű, hiszen az adott tanulói teljesítmény konkrét összetevőre (erényei, hiányosságaira, a továbblépés lehetőségire) összpontosít. Formája gyakran szóbeli kommentár, a tanuló teljesítményeihez fűzött írásos megjegyzés. „Üzenete” tehát nem a minősítés, hanem a tanuló fejlődésének segítése. Hatásának érvényesülésében fontos a következetes, érzelmileg elfogadó, bátorító tanári hozzáállás.

### *Az értékelés főbb szempontjai*

A tanuló milyen mértékben értette meg és sajátította el a tananyagtartalmakat (pl. ismereteket, fogalmakat, összefüggéseket, szövegfeldolgozási eljárásokat, memoriterek, nyelvi normákat).

Mennyire funkcionálisan, illetve mennyire önállóan tudja a fent részletezett tananyagtartalmakat alkalmazni feladathelyzetben, problémamegoldásban, kérdésfeltevésben, érvelés során, reflexió megfogalmazásában, állásfoglalás kialakításában

Mennyire és milyen minőségben képes önálló kifejtésre (pl. a tanult, megértett fogalmak indokolt, önálló használatára; különféle elemzési, értelmezési eljárások alkalmazására; következtések, értelmezések indoklására; érvek felkutatására és rendszerezésére; véleményének megfogalmazására szóban és írásban, különböző műfajokban (pl. hozzászólás, kiselőadás, kommentár, elemzés, magyarázat, kifejtés, értekezés).

Milyen mértékben és hogyan vesz részt a közös tanulási folyamatban (csoportmunkában, projektmunkában, múzeumi és könyvtári órákon, közös értékelésben, vitákban, értelmezésekben, drámajátékban)

A feladathelyzettel és magával a feladattal összhangban lévő konkrét értékelési kritériumok (pl. a tartalmi kifejtés minősége, megfelelő szókinccs, szóhasználat, világos szerkezet, helytálló megállapítás, helyesírás, szöveghű előadás) megállapítása és előzetes közlése általában növeli a követelmények elfogadását, így az értékelés hitelességét is.

### *A tanulói teljesítmények értékelésének lehetőségei*



A tanulók teljesítményének osztályzattal történő értékelése a tanórai tanulói tevékenységek szóbeli és írásbeli értékelése alapján történhet, így például:

szövegek, jelenségek, problémák írásbeli vagy szóbeli kifejtése, értelmezése adott témakörben adott vagy önállóan választott szempont alapján;  
írásbeli vagy szóbeli beszámoló (olvasónapló, műsorrészlet) egy-egy témakörben a megadott szempontok, vagy önálló gyűjtés alapján;  
kiselőadás, önálló anyaggyűjtés előadása (adott és/vagy a tanuló által választott szempontokkal, adott időkeretben);  
szituációs játékok (történetek, jelenetek, improvizációk) eljátszása;  
vitaszituációkban való részvétel;  
művek, műrészletek (memoriterek) előadása;  
évközi dolgozatok megírása meghatározott szempontok alapján (például az olvasott művek többféle értelmezési kontextusban való elhelyezésének képessége, a fogalomhasználat minősége) minősítés céljából;  
tematikus, témazáró feladatsorok, amelyek átfogó ismeretekre és képességekre irányulnak, a minősítés és a tanári folyamat kontrollja céljából;  
projektmunkában való részvétel (egyéni vagy csoportos) szóbeli, írásbeli értékelése;  
belső és külső vizsgák, amelyek a művelődési anyag súlyponti szempontjait és követelményrendszerét mérik, az ellenőrzés, a minősítés és a tanítási kontroll céljából.

A tanári értékelés mellett a középiskolában más hatékony formák is érvényesíthetők, így a tanulók önértékelése (pl. a saját kiselőadásáé, fogalmazásáé). A diáktársak is felléphetnek az értékelő szerepében: pl. a disputa-programban, szituációs játékok, kifejező szövegmondás értékelésében.

### **A tankönyvek kiválasztásának elvei**

A magyar nyelv és irodalom tantárgy taneszközeinek kiválasztásakor mind pedagógiai, mind szakmai-tartalmi, mind formai kritériumok figyelembevételét javasoljuk. Vegyük figyelembe, hogy a tankönyv elsődlegesen nem a tananyag otthoni felidézésre szolgál, hanem a tanórai munka egyik legfontosabb eszköze. A tankönyv meghatározó szakmai kritériuma a hitelesség, valamint egy jól kivehető tankönyvkoncepció következetes képviselője. A tartalmi kritériumok között fontos, hogy a tankönyvek szakmailag hiteles tananyagot közvetítsenek. Építsenek – az életkori sajátosságok, valamint a tantervi célok és fejlesztési követelmények maximális figyelembevétele mellett – az olvasáskutatás, az irodalomtudomány, a nyelvtudomány, az anyanyelv- és irodalompedagógia, az általános pedagógia, a didaktika és a pszichológia, ezen belül a fejlődéslélektan legújabb eredményeire.

A tankönyvek fontos jellemzője a szakmai, didaktikai kimunkáltság; a megfelelő terjedelem; a tanulhatóság és a taníthatóság. Választásukban lényeges szempont, hogy a tananyag feldolgozásában elsősorban az induktív, a heurisztikus és a kooperatív tanulásra épülő módszereket részesítsék előnyben.

A taníthatóság-tanulhatóság feltétele a tankönyv jó tematikus tagoltsága, ide értve a szöveges és a képi információk megfelelő arányát is. Megjegyezzük, hogy a vizualitás természetesen ma többet jelent annál, mint az alkotók arcképe, a folyóiratok címlapja vagy a szülőház képe. Az illusztrációknak egyrészt műveltségközvetítő, másrészt motiváló funkciójuk is van. Ma az iskolai képzés tartalmainak, mind a legszélesebb értelemben vett taneszközeinek egyik alapvető kérdése a verbális és képi kommunikáció egymásra

vonakoztatható összefüggéseinek hatékony, motiváló kiaknázása. Ma a szövegértő olvasás minőségi kritériumai között megtaláljuk a képi információk (térképek, ábrák, diagramok, modellek, szerkezeti sémák, illusztrációk stb.) olvasásának képességét is. Az olvasónak tehát úgymond összekapcsolja, egymásra vonatkoztatja a szöveges és a képi közlések tartalmait.

Egy jó tankönyvben mind a szöveges közléseknek, mind az idézett forrásoknak, mind a képanyagnak van felhívó jellege, művelődéstörténeti, tudományos, esztétikai értéke, a képzettársításokat megindítani képes érzelmi és gondolati ereje. A felsoroltakat átfogó szempont az adott kultúra alapműveltségéhez tartozó nyelvi-fogalmi, gondolkodásbeli és képi műveltség felépítése.

Ha a tankönyvnek a képzési folyamatban betöltött szerepéből indulunk ki, a tanulásszervezés és a tankönyv által elősegített interakciók típusa alapján alapvetően két típust különböztethetünk meg. Az ún. algoritmizált tankönyv a képzési folyamatot időben és a közvetített tartalmak tekintetében egyaránt kisebb egységekre tagolja, szisztematikus felépítésű, „adagolt” előrehaladást feltételez. Ilyenek például a matematika, az informatika, a műszaki tudományok tankönyvei, ilyen lehet egy, a rajzolás technikai gyakorlatát vagy a természettudományos kísérletezés eljárásait közvetítő munka. Az ún. konzultatív-referenciális tankönyvtípusba sorolhatóak általában például a történelem, a társadalomismeret, az irodalom, a környezetismeret tankönyvei. Ez utóbbi típus feltételezi a képzésben részt vevők konzultatív együttműködését, a tankönyv egészének referenciaforrásként való használatát, a közvetített tartalmak több nézőpontot ötvöző szóbeli vagy írásbeli újraértelmezését, megbeszélését. A tankönyv tényleges hatását tehát mindig egy intenzív személyközi kommunikáció (tanár-tankönyv-diák/ ill. diák-tankönyv) függvényében is értelmezzük.

Szerencsés, ha a nagy fejezetek és a szövegek, gyakorlatok arányos terjedelműek, és elkülönülnek a különböző didaktikai funkciójú anyagrészek. A tankönyv ne tartalmazzon értelmetlenül fogalmakat, lexikális tényeket, ugyanakkor biztosítson lehetőséget koherens szövegekkel való foglalkozásra, különféle a tanulói tevékenységekre (pl. lényegkiemelés, értelmezés, vita, információk rendezése). A jó tankönyv magától értetődően képességfejlesztő, ösztönzi az önálló tanulói ismeretszerzés tankönyvön belüli (pl. fogalomtár, névtár, különböző táblázatos összegzések, ábrák) és tankönyvön kívüli formáit.

Az irodalomkönyveket gazdagság és változatosság jellemezze a szövegek forrását, típusait és műfaját tekintve. Tegyük lehetővé a serdülők, fiatalok kognitív és emocionális szükségleteinek kielégítését, a változatos érzelmi-gondolati hatások érvényesítését. Az irodalmi tankönyv legyen tekintettel a befogadási folyamat emocionális és kognitív sajátosságaira. Legyen képes összekapcsolni az olvasott műveket a gyerekek eleven világával, akik így képesek „bekapcsolni” jelértelmező tevékenységüket.

A tanulók munkáltatását biztosító taneszközök sok és sokféle feladatot tartalmaznak. Legyenek bennük véleménynyilvánításra ösztönző gyakorlatok, ezek legyenek alkalmasak az önismeret, az empátia fejlesztésére is. A gyakorlatok mennyisége és nehézségi foka nyújtson lehetőséget a személyre szabott jártasság-, képesség- és készségfejlesztésre, a felzárkóztatásra, a tehetséggondozásra.

A tankönyvek folyamatos lehetőséget kínálnak beszédművelésre, a szóbeli és írásbeli kommunikációs készség, az önálló ismeretszerzés fejlesztésére. A fogalmazástanítás terjedjen ki mind a kreatív írás, mind a műfaji követelményeknek megfelelő fogalmazás fejlesztésére.

A tankönyvek szemléltető szövegei, utasításszövegei nyelvileg, helyesírási szempontból kifogástalanok legyenek, ugyanakkor nyelvezetük ne legyen bonyolult vagy nehezen érthető a diákok számára.

A tankönyveken kívül a magyar nyelvi és irodalmi program megvalósítását egyéb segédeszközök, így pl. tanári kézikönyvek, felmérőlapok, feladatgyűjtemények is támogatják.

#### **Jelen tantervhez illő tankönyvek:**

##### **Magyar nyelvtan:**

**MS-2370U** Magyar nyelv a középiskolák számára 9. évfolyam (Szerző: Fráter Adrienne)

**MS-2371U** Magyar nyelv a középiskolák számára 10. évfolyam (Szerző: Fráter Adrienne)

**MS-2372U** Magyar nyelv a középiskolák számára 11. évfolyam (Szerző: Fráter Adrienne)

**MS-2373U** Magyar nyelv a középiskolák számára 12. évfolyam (Szerző: Fráter Adrienne)

##### **Irodalom:**

#### **Középpontban a befogadó - Tankönyv és szöveggyűjtemény egyben**

**17120/I-II** Pethőné Nagy Csilla: **Irodalom 9. I-II. kötet**

**17220/I-II** Pethőné Nagy Csilla: **Irodalom 10. I-II. kötet**

**17320/I-II** Pethőné Nagy Csilla: **Irodalom 11. I-II. kötet**

**17420/I-II** Pethőné Nagy Csilla: **Irodalom 12. I-II. kötet**

### **Tantárgyi struktúra és óraszámok**

#### **Kötelező tantárgyak és minimális óraszámok a 9–12. évfolyamon**

| <b>Óraterv a kerettantervekhez</b> |                |                 |                 |                 |
|------------------------------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>Tantárgyak</b>                  | <b>9. évf.</b> | <b>10. évf.</b> | <b>11. évf.</b> | <b>12. évf.</b> |
| Magyar nyelv                       | 2              | 1               | 1               | 1               |
| Irodalom                           | 2              | 3               | 3               | 3               |

Jelen tanterv számol a + 10%-os órakerettel. Az órakeret egy részét olyan téma feldolgozására szántuk, amely nem része a kerettantervnek, másik részét pedig a tanultak elmélyítésére, a nyelvtan és irodalom tantárgyak koncentrációjára fordítottuk.

Az irodalomból és nyelvtanból megadott témaköröket tömbösített rendszerben oktatjuk, azaz nem létezik külön irodalom és nyelvtan tárgy, hanem az éves órakeretet felhasználva a *magyar* tantárgyi órán irodalom és nyelvtan témaköri blokkok váltakoznak.

### 9–10. évfolyam

A magyar nyelvi tanulmányok, a nyelvvel és a nyelv megismerésével kapcsolatos tevékenységek célja a tanulók szövegértési technikáinak, szókincsének, befogadói érzékenységének, fogalomértésének és fogalomhasználatának bővítése, fejlesztése. Kiemelt cél továbbá az anyanyelvű írásbeliség normáinak alkalmazása, olvasható írás, biztos, problémaérzékeny helyesírás. Elvárt az olvasási és szövegértési képességek folyamatos differenciálása és mélyítése; az értő hangos és néma olvasás, amely magában foglalja a különféle nyelvi szintek jelenségeinek felismerését, azonosítását, jelentésadó és jelentésmódosító szerepükre való reflexiót, a megértés szóbeli és írásbeli alkalmazását az elemi feladatmegoldástól a beszélgetésen át az önálló írásműig. Az anyanyelvi képzés kiemelt területe különféle hosszúságú, bonyolultságú, műfajú, rendeltetésű (pl. szépirodalmi, dokumentum- és ismeretterjesztő) különféle hordozókon közzétett szövegek olvasása, illetve megértésének, értelmezésének fejlesztése. A szövegalkotási képesség fejlesztésével összefüggő, azt megelőző, illetve kísérő feladat az önálló jegyzet és vázlatkészítés fejlesztése, az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos saját vélemény megfogalmaztatása szóban és írásban.

A kulturált nyelvi magatartás kialakítása feltételezi az önkifejezéshez és a társas-társadalmi párbeszédhez szükséges szóbeli nyelvi képességek fejlesztését. Átfogó cél a beszédpartnerekhez alkalmazkodó, a beszédhelyzetnek megfelelő nyelvi magatartás kialakítása, hangzó szövegek verbális és nem verbális kódjainak megértése és értelmezése, a hangzó szöveg különféle kommunikációs helyzetekben, beszédszándékokkal és célokkal, a beszédpartnerek kommunikációs szándékának, nem nyelvi jeleinek felismerése, azonosítása. Elvárt feladat a mai magyar nyelv árnyalt és igényes használatához szükséges nyelvi, nyelvtani ismeret továbbépítése, fejlesztése; felkészítés a nyelvtani ismereteik önállóan alkalmazására a nyelvi-nyelvhasználati jelenségek megközelítésében. Cél az önálló kézikönyvhasználat mellett a biztos helyesírású szövegek megírása. A nyelvi tudatosság fejlesztésének része, hogy a tanuló képessé váljon szövegformálási, szövegszerkesztési és helyesírási problémák megnevezésére a hibák önálló javítására.

A magyar nyelvi fejlesztés és ismeretanyag tartalmazza szakmai-tudományos, publicisztikai, közéleti, szépirodalmi szövegek feldolgozását, értelmezését, értékelését jelentéstani és stilisztikai szempontok érvényesítésével (pl. szinonimitás, többértelműség, konkrét és átvitt jelentés; szóképek, alakzatok, hangszimbolika, jóhangzás). A szövegek feldolgozásának célja az analízis, jelentésfeltáró és a szöveget egybelátó (holisztikus) szövegelemzési eljárások alkalmazása, a fent mondottakkal egybehangzóan szakmai-tudományos, ismeretterjesztő, publicisztikai, közéleti szövegek jelentésének értelmezésében. Cél a szövegelemzés már ismert módszereinek gazdagítása a stilisztikai és szövegtani ismeretek alkalmazásával. E tevékenységekhez járul a szöveg vizuális összetevőinek értelmezése különféle digitális, informatikai alapú műfajokban. A szövegértés fejlesztése eljut oda, hogy a tanuló kritikai és kreatív olvasással képes szakmai-tudományos, publicisztikai – írott, audiovizuális, digitális környezetben megjelenő – szövegek, metaforikus, metonimikus jelentésének feltárására, értelmezésére, manipulációs szándékok, technikák felfedezésére, szépirodalmi, szakmai,

publicisztikai szóbeli és írásos szövegek értékelésében a szerkezeti és stiláris egység, a vizuális megformáltság, a kifejtettség és információs gazdagság fölismérésére, értékelésre. Ismeri hivatalos írásművek (meghatalmazás, elismervény, jegyzőkönyv, szakmai önéletrajz) jellemzőit, és képes önálló (kézi és digitális) szövegalkotásra e műfajokban. Képes a konnotatív jelentések felfedezésével a szépirodalmi művek üzenetének teljesebb megértésére.

Az irodalomtanítás feladata – szoros együttműködésben az anyanyelvi képzéssel – az olvasott, feldolgozott irodalmi művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, a művek műfaji természetének megfelelő szöveg-feldolgozási eljárások megismerése, alkalmazása (pl. a kontextus, a téma, a műfaj megállapítása, jelentésrétegek feltárása). E szövegfeldolgozási eljárások keretében különböző műfajú és hangnemű lírai alkotások értelmezése, költői képek, alakzatok, szókincsbeli és mondattani jellegzetességek jelentésteremtő szerepének megértését elősegítő elemző-értelmező tevékenységek, a költői nyelvhasználat összetettségének felismertetése, a grammatikai eszközök funkciójának tudatosítása.

A 9–10. évfolyam továbbfejleszti a narratív és a dráma műneméhez tartozó művek megértését, melynek része az epikus és a drámai történetmondás, idő-, tér- és cselekményszervezés, illetve jellemalkotás közötti különbségek megfigyelése, a drámai közlésmód jellemző szövegtípusainak felismertetése különböző szövegfeldolgozási eljárásokkal, kreatív tevékenységekkel. Mind a művek hatásának, mind mélyebb megértésének feltétele az előreutalások, késleltetések és az elbeszélő művek motivikus-metaphorikus szintjének értelmezése, továbbá a művekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák megbeszélése, értelmezése, megvitatása.

Az irodalmi műveltség épüléséhez hozzájárul, ha a tanulók képessé válnak az olvasott, különböző korú és világlátású művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontok azonosítására, megértésére, a megismert korszakok, művek máig tartó kulturális, irodalmi hatásának megértésére, konkrét példák felidézésére. Kívánatos, hogy tudásukat alkalmazni tudják, például szövegek kapcsolatának és különbségének felismerésében, értelmezésében (pl. tematikus, motivikus kapcsolatok, utalások, nem irodalmi és irodalmi szövegek, tények és vélemények összevetése. A gondolkodási képességet, az önkifejezést, a kreativitást fejlesztő feladathelyzet a megismert formák és stilisztikai, nyelvi sajátosságok alkalmazása a mindennapi történetmondásban, a kreatív írásban.

A tanulási képesség fejlesztéséhez, az önállóság növeléséhez járul hozzá a felkészítés egy-egy nagyobb anyaggyűjtést, önálló munkát igénylő, terjedelmesebb szöveg (pl. beszámoló, ismertetés, esszé, egyszerűbb értekezés) írására; verbális és nem verbális (hangzó és képi) információk célszerű gyűjtésére, szelekciójára, rendszerezésére, kritikájára és felhasználására. Mind a magyar nyelv, mind az irodalomtanítás feladata az információ-felhasználás normáinak (pl. a források megjelölését, idézést) közvetítése. Elvárható önálló műelemzés készítése adott szempont/ok szerint.

#### Nyelvtan 9. évfolyam

| Témák  | Órakeret      |
|--|---------------|
| <b>Kommunikáció, tömegkommunikáció</b>               | <b>12 óra</b> |
| <b>Helyesírási ismeretek</b>                         | <b>12 óra</b> |
| <b>Nyelvi szintek, a nyelv grammatikai jellemzői</b> | <b>20 óra</b> |

|   |               |
|---|---------------|
| <b>Szövegértés, szövegalkotás</b>   | <b>13 óra</b> |
| <b>A szöveg</b>   | <b>9 óra</b>  |
| <b>Szabadon felhasználható: összefoglalásra, gyakorlásra, ismétlésre, számonkérésre</b> | <b>6 óra</b>  |
| <b>ÖSSZESEN</b>   | <b>72 óra</b> |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>KOMMUNIKÁCIÓ, TÖMEGKOMMUNIKÁCIÓ</b>   | <b>Órakeret<br/>12 óra</b>  |
|---|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Mindennapi kommunikációs helyzetekben való megnyilvánulás, törekvés az érthető, kifejező beszédre. A beszéd zenei eszközei, nem verbális kommunikáció. Szóbeli szövegek megértése, reprodukálása, utasítások megfelelő követése, a kommunikációs partner szóbeli közlésének megértése. Az alapvető kommunikációs kapcsolatfelvételi formák ismerete és alkalmazása: köszönés, bemutatkozás, megszólítás, kérdezés, kérés stb.  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A hallott szöveg megértésének fejlesztése (üzenet, szándék, hatás). A szövegértési és szövegalkotási készségek fejlesztése annak érdekében, hogy önállóan, illetve másokkal együttműködve a tanuló képes legyen a verbális és nem verbális kommunikáció kódjainak, kapcsolatainak, tényezőinek azonosítására, tudatos alkalmazására, a különböző szövegek megértésére, elemzésére, illetve kritikai feldolgozására a kommunikációs helyzet tér, idő és résztvevői szerepeinek (kontextus) megfelelően. |   |
| <b>További feltételek</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: hang- és képanyagok, PowerPoint prezentációk   |   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, megbeszélés, vita, reflektálás, szövegalkotás  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p><u>A kommunikáció tényezői, folyamata:</u><br/>A beszédhelyzetnek megfelelő adekvát nyelvhasználat: szövegszerkesztés élőszóban, szó- és beszédfordulatok, kommunikációs helyzetek a kommunikációs helyzet tér, idő és résztvevői szerepek (kontextus) megfigyelése.<br/>Beszédaktusok<br/>A személyközi kommunikációs helyzetek megfigyelése, a kommunikáció folyamatának elemzése a tanult szakkifejezések alkalmazásával.</p> <p><u>Nonverbális kommunikáció:</u><br/>A kommunikációt kísérő nem nyelvi jelek lehetőségeinek és korlátainak meg tapasztalása: az élőszó zenei kifejezőeszközei,</p> |  | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: a média társadalmi hatása.</i></p> <p><i>Mozgókép kultúra és médiaismeret: médiatudatosság.</i></p> <p><i>Dráma és tánc: beszédhelyzetek,</i></p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>nonverbális kommunikáció.<br/>A testbeszéd, a térközsabályozás szerepének ismerete, tudatos alkalmazása különféle kommunikációs helyzetekben; dekódolása a hétköznapi kommunikációs helyzetekben és a tömegkommunikációban.<br/><u>Tömegkommunikáció:</u><br/>A kommunikáció típusainak, jellemzőinek megismerése: személyes, csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció.<br/>A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái.<br/>Tény és vélemény, tájékoztatás és véleményközlés megkülönböztetése a tömegkommunikációban.<br/>A különféle kommunikációs helyzetekben elhangzó üzenetek céljának dekódolása, az üzenetek manipulatív szándékának felismerése. Tény és vélemény, tájékoztatás és véleményközlés megkülönböztetése a tömegkommunikációban.<br/>Az új „szóbeliség” (skype, chat) jelenségei és jellemzői.</p> | <p>dramatikus játékok.</p>   |
| <p><i>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</i></p>   | <p>Kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás).<br/>Kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai szerep, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák), tömegkommunikáció.</p> |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>HELYESÍRÁSI ISMERETEK</b>   | <b>Órakeret<br/>12 óra</b>        |
|--|--|-----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>Helyesírási alapelvek felismerése, használata, írásjelek adekvát használata, helyesírási szótárak ismerete és használata a gyakorlatban.</p>  |                                   |
| <p><b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b></p>                     | <p>A nyelvi normaérzék, a normakövető írás fejlesztése.<br/>A helyesírás rendszerszerűségének megismertetése.<br/>A hibajavítási képesség és az önkorrekció fejlesztése.</p>                 |                                   |
| <p><b>További feltételek</b></p>   | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br/><br/>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla,<br/>taneszközök: PowerPoint prezentáció</p> |                                   |
| <p><b>Pedagógiai<br/>eljárások,<br/>módszerek,<br/>szervezési és<br/>munkaformák</b></p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, megbeszélés, vita, reflektálás, szövegalkotás</p>   |                                   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>  |  | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><u>A helyesírás rendszerszerűsége, megismert főbb szabályszerűségei.</u><br/> <u>Központosítás:</u><br/> A szöveg központosításának szabályai, használata, az írásjelek funkciója.<br/> Szövegelemzési gyakorlatok a központosítás szerepének tanulmányozására.<br/> <u>Különírás, egybeírás:</u><br/> Helyesírási gyakorlatok az egybe- és különírás, a gyakoribb tulajdonnevek írására stb.<br/> <u>Idegen szavak helyesírása, a latin betűs szavak átírása.</u><br/> <u>Nyomtatott és internetes helyesírás ellenőrző szótárak:</u><br/> Helyesírási szótárak, elektronikus helyesírás-ellenőrző programok szerkezetének és működésének megismerése, használatuk az iskolai és a mindennapi szövegalkotásban.<br/> Az internetes szövegek eltérő helyesírásának, jelhasználatának funkciója.</p> |  | <p><i>Minden tantárgy:</i><br/> helyesírás.</p> <p><i>Informatika:</i> helyesírás-ellenőrző programok ismerete, használata.</p> |
| <p><i>Kulcsfogalmak/ fogalmak</i></p>  | <p>Helyesírási-szótár, nyelvi norma.</p> |   |

| <b>Tematikai egység/<br/> Fejlesztési cél</b>  | <b>NYELVI SZINTEK, A NYELV GRAMMATIKAI<br/> JELLEMZŐI</b>  | <b>Órakeret<br/> 20 óra</b>       |
|--|--|-----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>Hangtani, alaktani, szótani, szó szerkezettani és mondattani ismeretek és azok megfelelő használata az írott és szóbeli szövegalkotás folyamatában.</p>   |                                   |
| <p><b>A tematikai egység<br/> nevelési-fejlesztési<br/> céljai</b></p>                       | <p>A nyelvi szintek elemző áttekintése révén az analitikus gondolkodás, a nyelvi tudatosság fejlesztése.<br/> A nyelvi elemek értő, elemző használatának fejlesztése.<br/> A mondat szó szerinti és pragmatikai jelentésének felismertetése, az elsődleges és másodlagos jelentés megkülönböztetése.</p> |                                   |
| <p><b>További feltételek</b></p>   | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár</p> <p>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla,<br/> taneszközök: hanganyagok, PowerPoint prezentációk</p>  |                                   |
| <p><b>Pedagógiai<br/> eljárások,<br/> módszerek,<br/> szervezési és<br/> munkaformák</b></p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, megbeszélés, vita, reflektálás, szövegalkotás</p>   |                                   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>  |  | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p> |



|  |   |
|--|---|
| <p><u>Hangtani ismeretek</u></p> <p>Magánhangzók és mássalhangzók rendszere.</p> <p>A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése.</p> <p><u>Alaktani és szótani sajátosságok</u></p> <p>A morfémák, szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében, a szószerkezetek alkotásában.</p> <p>Az alapszófajok, a viszonzyszók és a mondatszók.</p> <p><u>Mondattan</u></p> <p>A szószerkezet fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik.</p> <p>A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében. (állítmány, alany, tárgy, határozó, jelző).</p> <p>A mondat fogalma, a mondat szerkesztettség és mondatfajta szerinti típusai, az egyszerű és összetett mondatok felismerése, az egyszerű mondatok elemzése, a helyes mondatszerkesztés a gyakorlatban.</p> | <p><i>Idegen nyelvek:</i> a tanult idegen nyelv hangtana, alaktani szerkezete, szóalkotási módjai, mondatszerkezete.</p>  |
| <p><i>Kulcsfogalmak/ fogalmak</i></p>  | <p>Hang, fonéma, hangtörvény, szóelem (morféma): szabad és kötött morféma, szótó, képző, jel, rag.</p> <p>Szófaj: alapszófaj, viszonzyszó, mondatszó.</p> <p>Szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma.</p> <p>Mondatrész: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző.</p> <p>Mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat.</p> |

| <b>Tematikaegység/<br/>Fejlesztési cél</b>                           | <b>SZÖVEGÉRTÉS, SZÖVEGALKOTÁS</b>  | <b>Órakeret<br/>13 óra</b> |
|--|--|----------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazásakülönböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés technikák.</p> |                            |
| <p><b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b></p> | <p>A szöveg tartalmának, céljának megfelelő jegyzetelési technika kialakítása.</p> <p>A társalgás általános szerkezetének, szabályszerűségének megfigyelése.</p> <p>A leggyakoribb hivatalos szövegtípusok szerkezetének, formájának megismertetése, tárgyszerű és funkcionális hivatalos szövegek alkotásának képessége.</p>                      |                            |
| <p><b>További feltételek</b></p>                                     | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár</p> <p>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla</p>  |                            |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódáspontok</b>  |
| <p><u>A szöveg és a kommunikáció</u></p> <p>Szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet.<br/>Szövegek jellemzőinek megfigyelése.<br/>A címzett szerepe a szöveg megalkotottságában.</p> <p><u>A szöveg szóban és írásban</u></p> <p>A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra.<br/>A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei.<br/>Szövegek alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák néhány egyszerűbb műfajában.<br/>A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek értelmes, kifejező alkalmazása.<br/>A szövegfonetika helyes használata (hangsúly, hanglejtés, hangerő, szünet, beszédtempó)</p> <p><u>Szövegértelmezés</u></p> <p>Önálló szövegfeldolgozás a szövegbefogadás céljának megfelelő olvasási stratégia és szöveg-feldolgozási mód megválasztásával. A szöveg és kép összefüggése. Hatékony jegyzetelési és vázlatírási technikák megismerése, adekvát alkalmazásuk.<br/>Különböző magánjellelű és hivatalos szövegek szerkezetének, jellemzőinek megismerése, hivatalos szövegek alkotásának képessége.<br/>Szövegátalakító gyakorlatok szempontváltással, a kommunikációs célnak megfelelően: adott szempontok és terjedelem szerinti szövegtömörítés, szövegbővítés.</p> |   | <p><i>Valamennyi tantárgy:</i><br/>vázlatírás, jegyzetelés.</p> |
| <i>Kulcsfogalmak/ fogalmak</i>   | Hivatalos levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, meghatalmazás, elismervény.   |   |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>A SZÖVEG<br/>(BONTVA 9. ÉS 10. ÉVFOLYAM KÖZÖTT)</b>  | <b>Órakeret<br/>9 óra</b> |
|--|---|---------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                        | A szövegértési és szövegalkotási képesség megfelelő szintje: szövegértési, szöveg-feldolgozási stratégiák (átfutás, jóslás, előzetes tudás aktiválása, szintézis, szelektív olvasás stb.) alkalmazása különféle megjelenésű és típusú szövegeken. Elbeszélő, magyarázó, dokumentum típusú szövegek kommunikációs funkcióinak, fő jellemzőinek ismerete. Beszélte és írott nyelvi, továbbá internetes szövegek eltéréseinek azonosítása. Rendszeres könyv- és könyvtárhasználat. |                           |

|   |   |
|---|---|
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban.<br>A szöveg általános szerkezetének, a szövegértelmezés összetevőinek megfigyelési és értelmezési képességének fejlesztése a legjellemzőbb szövegtípusokon.<br>A szövegelemző képességek fejlesztése: a szövegfeldolgozás módjainak gyakorlása a feladatnak megfelelő leghatékonyabb olvasástípus alkalmazásával. |
| <b>További feltételek</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla  |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   |
| <p>A szöveg szerkezete és jelentése:</p> <p>A szöveg jellemzőinek megfigyelése.</p> <p>A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek.</p> <p>A szövegfonetikai eszközök és az írásjegyek szövegértelmező szerepe.</p> <p>Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás.</p> <p>A szövegértés, szövegfeldolgozás technikája, olvasási típusok és stratégiák.</p> | <p><i>Idegen nyelvek:</i> az idegen nyelvi szöveg/ek kultúrafüggő felépítése.</p> <p><i>Biológia-egészségtan; fizika; kémia; földrajz:</i> a természettudományos ismeretterjesztő szövegek témahálózata, szókinccse, felépítése.</p>  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet.<br>Bekezdés, tömb, szakasz.<br>Szövegkohézió (témahálózat, cím).<br>Intertextualitás.<br>Szövegfonetika (hangsúly, hanglejtés, hangerő, szünet, beszédtempó).   |

**Irodalom 9. osztály**

| Téma   | Óraszám       |
|--|---------------|
| Szövegvilágok  | 4 óra         |
| Világirodalom - görög mitológia, antik görög epika és líra                     | 10 óra        |
| Színház- és drámatörténet - az antik színház és dráma                          | 6 óra         |
| Világirodalom - antik római irodalom   | 4 óra         |
| Világirodalom - Biblia   | 10 óra        |
| Világirodalom - az európai irodalom a 4-15. században (középkori)              | 6 óra         |
| Színház- és drámatörténet - drámajátékos tevékenységgel                        | 2 óra         |
| Középkori nyelvemlékek   | 3 óra         |
| Világirodalom - az európai irodalom a 14-16. században (reneszánsz)            | 5 óra         |
| Színház- és drámatörténet - az angol színház a 16-17. században és Shakespeare | 6 óra         |
| Janus Pannonius portréja   | 6 óra         |
| Balassi Bálint portréja  | 8 óra         |
| Ismétlés, rendszerezés   | 2 óra         |
| <b>ÖSSZESEN</b>  | <b>72 óra</b> |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Szövegvilágok   | Órakeret<br>4 óra   |
|--|---|---|
| Előzetes tudás   | Szóbeliség, írásbeliség, népköltészet, népszerű irodalom, szépirodalom, elbeszélés, novella,  |   |
| További feltételek:  | Személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |   |
| Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>Néhány grafikai szervező megismerése (fürtábra, INSERT-technika, pókhálóábra, Venn-diagramm, kettéosztott napló, T-táblázat)<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, megbeszélés, vita          |   |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai   | Az irodalom fogalma, kialakulása, írásbeliség; irodalom, művészet összefüggései; az irodalom mint világalkotás, szövegvilág, fikció; a szövegköztiség (intertextualitás); a szerző-mű- befogadó kapcsolat   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Az irodalom fogalma, eredete, szóbeliség és írásbeliség.<br>Az irodalom mint világalkotás.<br>Szerző - mű - befogadó (Karinthy: <i>A cirkusz</i> )<br>Népszerű irodalom - szépirodalom ( saját olvasói tapasztalatok alapján is)<br>Műnemek, műfajok: rendszerezés | A tanuló<br>- pontosítja az irodalom és az írásbeliség, irodalom és művészet összefüggéseit<br>- megismeri és értelmezi az irodalmi művek fikcionalitását, nyelvi megalkotottságát<br>- tudatosítja a szépirodalom és a népszerű irodalom kapcsolatát, / megismeri a szövegek közti | <i>Történelem:</i><br>őskor, írásbeliség kialakulása,<br><br><i>Vizuális kultúra:</i><br>filmplakát, képregény, filmes műfajok, falfirka képelemzés |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | párbeszéd lehetőségeit / ismeri az irodalmi műnemek, műfajok rendszerét  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | irodalom, szóbeliség, írásbeliség, esztétika, népszerű irodalom, szépirodalom, fikcionalitás, nyelvi megalkotottság, lírai én, elbeszélő, beszédhelyzet, vershelyzet, szövegköztség (intertextualitás), időbeliség, irodalmi közlésfolyamat (szerző, mű, befogadó), megértés, értelmezés |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Világirodalom - görög mitológia, antik görög epika és líra</b>  | <b>Órakeret 10 óra</b>  |
|--|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Mitológiai ismeretek, műnemek, epika (elbeszélés, monda), líra (dal, elégia, epigramma, himnusz, óda), időmértékes verselés. Műfordítás. Epikai és lírai művek elemzése, értelmezése. Elbeszélés és történet. A kompozíció meghatározó elemei. Zeneiség, ritmus. Költői képek típusai  |   |
| <b>További feltételek:</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése: pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Annak felismerése és tudatosítása, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi és esztétikai élmények forrása. Más kultúrák megismerése iránti igény erősítése.<br>Alapvető emberi magatartásformák felismertetése, megvitatása révén az erkölcsi és esztétikai érzék fejlesztése. Az irodalmi alpműveltség építése. Irodalmi alapformák, műfajok, motívumok befogadása, értelmezése. Hatásértelmezés, kapcsolatkeresés az antik-görög és a mai kultúra nagy hagyományaival, kódjaival. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Mitológiai történetek és hősök különféle feldolgozásokban; történettípusok.<br>Homérosz: <i>Iliász</i> és <i>Odüsszeia</i> (részletek).<br>Szemelvények a görög lírából (Anakreón, Szapphó), prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).<br>A szerzőkhöz, ill. hősökhöz kapcsolódó toposzok. Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatása, továbbélése többféle értelmezésben az európai és a magyar irodalomban, képzőművészetben, filmen. | A tanuló<br>- felismer, azonosít alapvető emberi magatartásformákat mitológiai történetekben és eposzokban<br>- megismer irodalmi alapformákat, műfajokat, motívumokat;<br>- elemzi a történetmesélés formáit, az elbeszélői nézőpontokat és a narratív struktúra szerepét<br>- felismeri a görög kultúra máig tartó hatását (archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókinccs)   | <i>Vizuális kultúra:</i> az antik görög művészet néhány alkotása;<br>illusztrációk és irodalmi művek párhuzamai, későbbi korok témafeldolgozásai.<br><i>Földrajz:</i> tájékozódás térben.<br><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> az antik világ nagy szónokai, történetírói.<br><i>Matematika; fizika:</i> tudománytörténet; |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                |  | az antik világ tudományosságának öröksége.<br><i>Filozófia:</i> antik filozófusok, filozófiai irányzatok |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | szóbeliség, írásbeliség, antikvitas, mítosz, mitológia, eposz, eposzi konvenciók, kaland, utazás mint cselekményszervező elv; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés, versláb, hexameter, disztichon, szapphói strófa, fabula, archetípus, toposz, poétika. |  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Színház- és drámatörténet - az antik színház és dráma</b>   |  | <b>Órakeret<br/>6 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Dráma, tragédia, komédia, színház, előadás, párbeszéd, helyzet, jelenet, konfliktus.   |  |   |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |  |   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése: pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita                              |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Alapvető erkölcsi értékek képviselése, azonosulás a példaadó emberi magatartásformákkal. Dialogikus művek befogadásának, értelmezésének képessége, az erkölcsi gondolkodás fejlesztése |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Az antik görög színház jellemzői.<br>Drámai előadások (tragédia és komédia), versenyjátékok.<br>Szophoklész: <i>Antigoné</i> (és az <i>Oidipusz király</i> részlete).<br>Az antik dráma hatása a drámatörténetre. |  | A tanuló<br>- képes dialogikus művek olvasására, befogadására, értelmezésére, egy drámarészlet előadására;<br>- felismer különböző magatartásformákat<br>konfliktusokat, értékeket és hibákat (harmónia, mértéktartás, hübrisz); ezek elemzésével, értékelésével fejlődik erkölcsi érzéke;<br>- pontosítja a katarzis fogalmát; felismeri, hogy a befogadóra tett hatások változatosak;<br>- képes a műről szóló vélemények kritikus befogadására. | <i>Vizuális kultúra; történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> görög és római színházépítészet.<br><i>Földrajz:</i> 1-2 fennmaradt antik színház helyének beazonosítása.<br><i>Hittan; filozófia:</i> Arisztotelész <i>Poétikájának</i> néhány alapvetése.<br><i>Tánc és dráma:</i> színházművészet, színháztörténet. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | színház, esztétikai minőség, tragikum, komikum, tragédia, komédia, dialógus, akció, dikció, alapszituáció, konfliktus, drámai szerkezet, kar, katarzis                                 |  |   |

|   |  |  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Világirodalom - antik római irodalom</b>  |  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Antik görög irodalom, homéroszi eposzok, műnemek, műfajok, időmértékes verselés.   |  |                           |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászon/interaktív tábla  |  |                           |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése: pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita  |  |                           |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Különböző magatartásformák megértésének és értékelésének képessége, azonosulás a példaadó erkölcsi értékekkel.<br>Műfajok, versformák szervezői elveinek felismerése, befogadása. Hatásértelmezés, kapcsolatkeresés az antik római és a mai kultúra nagy hagyományaival, kódjaival.  |  |                           |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |                           |
| Szemelvények a római lírából és epikából.<br>Catullus, Vergilius, Horatius, Ovidius, Phaedrus néhány műve (vagy részletek).<br><br>A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése. | A tanuló<br>- azonosít, értékeli emberi magatartásformákat a művek, illetve a szerzők portréi alapján;<br>- véleményezi a horatiusi életelvek érvényességét;<br>- megismer irodalmi műfajokat, versformákat;<br>- értelmezi a görög és római kultúra viszonyát;<br>- felismeri a római kultúra máig tartó hatását (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; Catullus / Horatius noster; latinizmusok a mai magyar szókincsben).. | Történelem,<br>társadalmi és állampolgári ismeretek;<br>földrajz: az antik római kultúra kiterjedése.<br><br>Vizuális kultúra: korabeli művek és későbbi feldolgozások |                           |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | eposz, dal, óda, strófaszerkezet, elégia, ekloga, episztola, ars poetica, átváltozástörténet   |  |                           |

|  |   |  |                            |
|--|---|--|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Világirodalom - Biblia</b>   |  | <b>Órakeret<br/>10 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                        | Bibliai történetek, az Ó- és Újszövetség néhány szereplője.   |  |                            |
| <b>További feltételek:</b>                   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla |  |                            |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése: pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés. Listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita. Portfóliókészítés   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A bibliai történetek etikai vonatkozásainak tudatosítása. Bibliai élethelyzetek, magatartásformák, témák, motívumok megismerése, befogadásának képessége, továbbélő hatásuk tudatosítása.  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Szemelvények az Ószövetségből (Teremtéstörténet, Káin és Ábel, két bűnismétlő és pusztulástörténet, Jónás könyve, zsoltárok).<br>Szemelvények az Újszövetségből (Máté evangéliuma; példabeszédek: A magvető példázata, Pál apostol „szeretethimnusza”; az Apokalipszis egy részlete).<br>A bibliai hagyomány továbbélése az európai és a magyar szóbeli és írásos kultúrában (pl. szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban). | A tanuló - megismer/felismer bibliai élethelyzeteket, magatartásformákat, témákat, motívumokat;<br>- tudja néhány közkeletű bibliai szólás, állandósult kifejezés eredetét és jelentését;<br>- ismeri a <i>Bibliá</i> hoz kapcsolódó ünnepek, hagyományok (karácsony, húsvét, pünkösd, vízkereszt stb.) eredetét, tartalmát;<br>- tudatosítja a bibliai motívumok, témák, műfajok továbbélését a kultúrában;<br>- ismeri a <i>Biblia</i> máig tartó hatását az európai irodalomra és művészetre (zene, képzőművészet, film; dramatikus hagyomány; parafrázisok, adaptációk többféle művészeti ágból).. | <i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i><br>a Biblia hatása más művészeti ágakra; különböző korok bibliai témafeldolgozásai, különféle művészeti ágak példáival. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | <i>Biblia, Ószövetség, Újszövetség, kánon, teremtéstörténet, pusztulástörténet, zsoltár, próféta, evangélium, apostol, példabeszéd, apokalipszis</i>   |   |

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>                          | <b>Világirodalom - az európai irodalom a 4-15. században (középkori)</b>  | <b>Órakeret 6 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Himnusz, verses epika, rím, középkor.   |                       |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |                       |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b> | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |                       |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>             | Kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományával, kódjaival. A történelmi és művelődéstörténeti korszakolás problémáinak (ókor- középkor- reneszánsz fogalmak koordinátái) megértetése, érzékenyítés a középkori irodalom sajátosságaira, műfajok, világkép, értékrend, néhány alkotás befogadásának támogatása. |                       |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>                        |   | <b>Kapcsolódási</b>   |



|  |  | <b>pontok</b>  |
|--|--|--|
| <p>Szemelvények a 4–14. századi európai irodalomból, himnusz-költészet (<i>Assisi Szt. Ferenc, J. da Todi</i>), vallomás (Augustinus); legendák; hősi ének (Roland-ének), trubadúr- és lovagi költészet (<i>W. von der Vogelweide</i>), vágánsdalok. <i>Dante: Isteni színjáték</i> (részlet/ek a <i>Pokolból</i>). <i>Villon</i> művei (egy-két részlet a <i>Nagy testamentumból</i>, 15. sz.).</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- megérti a történelmi és művelődéstörténeti korszakolás problémáit (ókor- középkor- reneszánsz fogalmak koordinátái);</li> <li>- megismerkedik a középkori irodalom jellegével az ókeresztény és középkori szakaszban; a vallásos és világi irodalom együtthatásával;</li> <li>- tud példákat hozni a különféle irodalomtípusokra (pl. kolostori, lovagi és vágáns irodalom), összhangban a korszak világképével, értékrendjével;</li> <li>- felismeri az antikvitás hatását a középkorra; néhány szemelvény alapján értékeli Dante és Villon életművének jelentőségét.</li> </ul> | <p><i>Vizuális kultúra;</i><br/><i>ének-zene:</i> a középkori építészet, képzőművészet, zene néhány alkotása.</p> <p><i>Informatika:</i> tájékozódás a Villon-fordításokról.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | középkori irodalom, himnusz, legenda, vallomás, trubadúr, lovagi költészet, vágánslíra, nyugat-európai verselés, rím, tercina, testamentum, balladaforma, refrén   |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Színház- és drámatörténet - drámajátékos tevékenységgel</b>   | <b>Órakeret 2 óra</b>  |
|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Dramatikus megjelenítés, előadási formák   |  |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla   |  |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenység szervezése<br>Pármunka, csoportmunka, karaktertípusok alkotása, cselekményváz írása, színpadképek  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A helyzetfelismerés és rögtönzés szerepe hétköznapi szituációkban, váratlan helyzetek kezelése.<br>A megismert emberi magatartásformák mérlegelő megítélése.<br>Színház- és drámatörténeti ismeretek drámajátékos tevékenységgel történő megközelítése. A dráma és a színjáték műfaji sajátosságainak vizsgálata, és elhelyezése a dráma- és színháztörténet korszakaiban. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>                                   |
| Néhány sajátos színjátéktípus a 10–16. században (a középkor és reneszánsz vallásos és világi előadási formái)<br>Színjátéktípus a 10–16. században, rögtönzés cselekményváz alapján. | A tanuló <ul style="list-style-type: none"> <li>- részt vesz a témakörhöz kapcsolódó drámajáték előkészítésében és előadásában;</li> <li>- képes rögtönzésre (cselekményváz és adott állandó típusok alapján);</li> <li>- megismer néhányat az európai színjátszás máig élő hagyományaiából;</li> </ul>  | <i>Tánc és dráma:</i> dráma és színháztörténet, játéktípusok |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
|                                | - felismeri az előadásmódok és színpadformák sokféleségét a középkori játéktípusokban.                    |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | misztériumjáték, moralitás, passió, rögtönzés, színpadformák, commedia dell'arte, farce, állandó típusok. |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Középkori nyelvemlékek</b>  |                            | <b>Órakeret 3 óra</b>  |
|---|--|----------------------------|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Nyelvtörténeti alapismeretek, szórványemlék, szövegemlék, kódex, legenda, himnusz.   |                            |  |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászón/interaktív tábla  |                            |  |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita   |                            |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A nyelvi és irodalmi hagyomány megbecsülése.<br>Az anyanyelvi kultúra építése: a magyar kultúra legkorábbi emlékeinek megértése, értelmezése – összefüggésben a középkori írásbeliség szerepének, a nyelvemlékek jelentőségének tudatosításával. Művelődéstörténeti összefüggések megértése.           |                            |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b> |  |
| Középkori írásbeliség, műfajok, nyelvemlékek.<br><i>Halotti beszéd és könyörgés;</i><br><i>Ómagyar Mária-siralom.</i><br>Szemelvények a 12-15. századi latin és magyar nyelvű irodalomból (pl. <i>Szent Margit legendája, Szent István intelmei, Anonymus: Gesta Hungarorum</i> ) | A tanuló<br>- értelmezi a magyar nyelvű kultúra legkorábbi emlékeit (kötelező művek: <i>HB., ÓMS.</i> );<br>- megismeri a középkori írásbeliség sajátosságait;<br>- tudatosítja a nyelvemlékek szerepét, jelentőségét és továbbélésüket későbbi korokban (l. „Halotti beszéd”-ek – Kosztolányi, Márai) |                            | <i>Történelem és állampol-gári ismeretek:</i> a könyvkészítés történetéről: kéziratoktól a könyvnyomtatásig; könyvtártörténet. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | írásbeliség, szóbeliség, nyelvemlék, szövegemlék, kódex, prédikáció  |                            |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>                          | <b>Világirodalom – az európai irodalom a 14–16. században (reneszánsz)</b>   |  | <b>Órakeret 5 óra</b> |
|---|--|--|-----------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Szerkesztett ciklus, kötet, versszerkezet, rím, rímképlet, lírai én, novella, reneszánsz.  |  |                       |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászón/interaktív tábla  |  |                       |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b> | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita |  |                       |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Az eszménykép és műalkotás helyének tudatosítása a hétköznapi életben. A reneszánsz eszmények, értékek, témák, alkotások, alkotói magatartások befogadása révén az azonosulás és kritikai érzék fejlesztése. Művelődéstörténeti és stílustörténeti korszakolás problémáinak tudatosítása. A poétikai műveltség továbbépítése (novella, szonettforma, versciklus).   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Szemelvények a 14–16. századi európai reneszánsz irodalomból.<br><br>Az itáliai kora reneszánsz irodalomból:<br>Petrarca: <i>Daloskönyv Ti szerencsés füvek, Pó, földi kérgem ... c.</i> szonettjei<br>Boccaccio: <i>Dekameron egy novellájának elemzése</i> (ismerkedés a novellaelemzés szempontrendszerével) | A tanuló<br>– értelmezi a művelődéstörténeti és stílustörténeti korszakolás problémáit (középkor/ reneszánsz és 16–17. sz.);<br>– tudatosítja a legfontosabb reneszánsz eszményeket, értékeket, tárgyakat, témákat;<br>– Petrarca és Boccaccio néhány műve alapján megismerkedik a kor lehetséges/ sajátos alkotói magatartásaival (kettősségek: tudós humanizmus és személyes élményanyag, ill. a szórakoztatás szándéka); pontosítja ismereteit műelemzés alapján a novella műfajáról; felismeri a szonettformát. | Vizuális kultúra;<br>éneke-zene: a reneszánsz építészet, képzőművészet, zene néhány alkotása. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | reneszánsz, humanizmus, humanista, novella, szonett, versciklus   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Színház- és drámatörténet – az angol színház a 16–17. században és Shakespeare</b>  | <b>Órakeret 6 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>  | A drámai műnem. A tragédia műfaja, alapfogalmak. Drámai szövegek olvasása, elemzése, előadása, egy dráma ismerete.   |   |
| <b>További feltételek:</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla   |   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A drámai műnem. A tragédia műfaja, alapfogalmak. Drámai szövegek olvasása, elemzése, előadása.   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Az angol színház a 16–17. században (színház, előadás és dramaturgia összekapcsolódása).<br><br>Shakespeare egy drámája <i>Romeo</i> | A tanuló<br>– ismer néhány Shakespeare-témát, szállóigét;<br>– képes egy mű részletes elemzése kapcsán a hősök jellemzésére, magatartásuk, konfliktusaik   | Vizuális kultúra;<br>éneke-zene;<br>mozgókép-kultúra és médiaismeret:<br>illusztrációk, zenei és filmes |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| és Júlia                           | <p>értékelésére;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- megérti a befogadói elvárások (korabeli közönség) és a dramaturgia összefüggését;</li> <li>- részt vesz egy jelenet kidolgozásában és előadásában;</li> <li>- felismeri a dráma másik létformáját (aktuális színházi előadások, rendezői értelmezések hatásával); értékeli az újrafordítások, filmes feldolgozások szerepét;</li> <li>- lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételt);</li> <li>- műismereti minimuma: egy Shakespeare-dráma elemző feldolgozása és memoriter: egy monológ/részlete;</li> <li>- alkalmassá válik az adott műről szóló vélemények kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére.</li> </ul> | <p>feldolgozások Shakespeare-művekből.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> színháztörténet, színházművészet, színpadi hatás</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | drámái műfajok, drámái szerkezet, drámái nyelv, drámái jellem, blank verse   |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                              | Magyar irodalom - választható szerzők: Janus Pannonius  | Órakeret<br>6 óra |
|---|---|-------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Időmértékes verselés, disztichon, epigramma, elégia, ars poetica.<br>Humanizmus, humanista.<br>Ismétlés: <i>Pannónia dicsérete</i> (memoriter is).  |                   |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla   |                   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b> | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, r eflaktálás, megbeszélés, vita   |                   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>             | A hazához való felelős kötődés felismerése. Egy humanista alkotó portréjának megismerése. Az életmű néhány fontos témájának tudatosítása, értékelése. Az emberi lét és az embert körülvevő világ lényegi kérdéseinek különböző megközelítési módokat felölelő megvitatása, test és lélek viszonyának értelmezési lehetőségei. |                   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | A történeti és a problémamegoldó gondolkodás fejlesztése: fogalmak változó jelentésének megértése.  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Janus Pannonius lírája, jellemző témái (humanista természet- és értékszemlélet, búcsúvers, költészetének utóélete<br>Epigrammák és elégiák <i>Egy dunántúli mandulafáról, Búcsú Váradtól.</i><br>(bevezetés a verselemzésbe) | A tanuló<br>- megismeri egy humanista alkotó portréját, költői és emberi szerepvállalását; személyes élményanyagának költészetformáló szerepét;<br>- tudatosítja, értékeli az életmű néhány fontos témáját, a lírai alany magatartását (pl. költői öntudat, művészi becsvágy, búcsúzás, betegség, katonáskodás, test és lélek);<br>- megismeri néhány fogalom változó jelentését (pl. elégia, epigramma);<br>- elemzési minimuma: <i>Pannónia dicsérete</i> és Janus Pannonius még egy műve | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a 15. sz. kulturális élete Magyarországon.<br><br><i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i> a reneszánsz kultúra Magyarországon. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | elégia, epigramma, búcsúzásvers, refrén, disztichon, költői magatartás, ironia, gúny, interkulturalitás, újplatonizmus  |   |

|   |   |  |                       |
|---|---|--|-----------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Magyar irodalom - választható szerzők: Balassi Bálint</b>  |  | <b>Órakeret 8 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Reneszánsz, kompozíció, ütemhangsúlyos verselés, lírai én, téma, motívum.   |  |                       |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |  |                       |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita  |  |                       |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A magyar nyelvű költészet megbecsülése, a Balassi-versekben megjelenített magatartásformák és értékek felismerése. A szövegvers és dallamra írott énekvers megkülönböztetésének kérdései.<br>Életformák találkozásai, értelmezései: végvári élet, költő lét.<br>Az életmű megközelítési problémáinak (kötetkompozíció; kéziratos énekeskönyv; különféle felfogások: kompozíció / tematika, dallamvers, szövegvers) megértését támogató Balassi Bálint portré közvetítése. Szövegbefogadási képességek, ritmusérzék fejlesztése: ütemhangsúlyos formák ritmizálása, a Balassi-strófa azonosítása |  |                       |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |                       |
| Balassi Bálint lírája; költői tudatosság; az életmű néhány tematikus és formai jellemzője. <i>Egy katonaének</i> (kompozíció, | A tanuló<br>- megismeri az alkotó költői portréját és magatartását (az életmű 3-4 darabja nyomán);  | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a 16. sz. |                       |

|  |  |   |
|--|--|---|
| értékrend).<br>Legalább további két mű értelmezése <i>Hogy Júliára talál, így köszöne néki</i> ,<br>Istenes tematika, könyörgésvers, <i>Adj már csendességet</i> ;<br>Szövegvers, megformáltság, szerkezet (arany-metszés, hárompillérű kompozíció, ütemhangsúlyos verselés. | - tudatosítja az életmű megközelítési problémáit (kötetkompozíció; kéziratos énekeskönyv; különféle felfogások: kompozíció/tematika);<br>- megkülönbözteti a dallamvers és szövegvers fogalmát;<br>- tud ritmizálni ütemhangsúlyos formákat, felismeri a Balassi-strófát;<br>- elemzési minimuma: <i>Egy katonaének</i> és még egy-két műve. | kulturális élete Magyarországon.<br><i>Vizuális kultúra</i> : a reneszánsz kultúra Magyarországon; az arany-metszés |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | kötetkompozíció, dallamvers, szövegvers, ütemhangsúlyos verselés, rímelhelyezkedés, Balassi-strófa   |   |

### Nyelvtan 10. évfolyam

| Témák  | Órakeret      |
|--|---------------|
| A szöveg   | 13 óra        |
| Stilisztikai alapismeretek   | 10 óra        |
| Jelentéstan  | 8 óra         |
| Szabadon felhasználható: összefoglalásra, gyakorlásra, ismétlésre, számonkérésre | 5 óra         |
| <b>ÖSSZESEN</b>  | <b>36 óra</b> |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél | A SZÖVEG<br>(BONTVA 9. ÉS 10. ÉVFOLYAM KÖZÖTT)  | Órakeret<br>13 óra |
|--------------------------------------|---|--------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                | A szövegértési és szövegalkotási képesség megfelelő szintje: szövegértési, szöveg-feldolgozási stratégiák (átfutás, jóslás, előzetes tudás aktiválása, szintézis, szelektív olvasás stb.) alkalmazása különféle |                    |

|  | <p>megjelenésű és típusú szövegeken.</p> <p>A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban Elbeszélő, magyarázó, dokumentum típusú szövegek kommunikációs funkcióinak, fő jellemzőinek ismerete. Beszélte és írott nyelvi, továbbá internetes szövegek eltéréseinek azonosítása. Rendszeres könyv- és könyvtárhasználat.</p>   |
|--|--|
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | <p>A szöveg általános szerkezetének, a szövegértelmezés összetevőinek megfigyelési és értelmezési képességének fejlesztése a legjellemzőbb szövegtípusokon.</p> <p>A valamilyen szempontból egymással összefüggő szövegek közötti értelemhálózat felismertetése.</p> <p>A szövegelemző képességek fejlesztése: a szövegfeldolgozás módjainak gyakorlása a feladatnak megfelelő leghatékonyabb olvasástípus alkalmazásával.</p> |
| <b>További feltételek</b>  | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár</p> <p>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla, taneszközök: képi és hanganyagok</p>  |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  |
| <b>Kapcsolódási pontok</b>   |  |
| <p><u>Szövegtípusok:</u><br/>Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szintek szerint.<br/>A legjellegzetesebb szövegtípusok: a beszélt nyelvi társalgási és az írott monologikus szövegek.<br/>Nyelvhasználati szintek szerinti szövegtípusok: mindennapi, közéleti és hivatalos, tudományos, sajtó és média, szépirodalmi.<br/>A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek (pl. panaszos levél), kérvény, beadvány; hozzászólás, felszólalás, vitaindító, rövid ünnepi beszéd; ajánlás, méltatás; szórólap szövege.<br/>Az elektronikus írásbeliség és a világháló hatása a szövegre, szövegek a médiában<br/>A szövegköziség, intertextualitás jelenségeinek értelmezése irodalmi és nem irodalmi szövegekben.<br/>A szövegtípusok általános jellemzőinek felismertetése, az írott és internetes szövegek összehasonlítása, az eltérő és azonos jegyek megfigyelése és megnevezése.<br/>Az internetes adatkeresés, szöveghálók, az intertextualitás kezelése, a különböző forrásokból származó adatok megbízhatóságának és használhatóságának kérdései.<br/>A különböző forrásból származó információk megadott szempontok szerint való összehasonlítása, megvitatása, kritikai következtetés levonása. A pontos és etikus hivatkozás.</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: a forrásszövegek típusai.</i></p> <p><i>Idegen nyelvek: az idegen nyelvi szöveg/ek kultúrafüggő felépítése.</i></p> <p><i>Biológia-egészségtan; fizika; kémia; földrajz: a természettudományos ismeretterjesztő szövegek témahálózata, szókinccse, felépítése.</i></p>   |

|  |   |
|--|---|
| Az elektronikus média hagyományos (rádió, televízió) és új közlésmódjai (pl. honlap, blog, internet), az új közlésmódok társadalmi hatása. |   |
| <i>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</i>   | Intertextualitás.<br>Szövegtípus; beszélt, írott, elektronikus; spontán, tervezett, gyakorlati szövegtípusok).<br>Nyelvhasználati szinterek szerinti szövegtípus (mindennapi, közéleti és hivatalos, sajtó és média, szépirodalmi). |

| <b>Tematikaegység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>STÍLUS ÉS JELENTÉS</b>  | <b>Órakeret<br/>10 óra</b>  |
|---|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Befogadói és műelemzési tapasztalatok, alapvető szóképek és alakzatok, nyelvi játékok, kreatív írás. Stílusregiszterek, nyelvi magatartás, nyelvi norma.   |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | Annak megtapasztalása, hogy a nyelvi elemek stílusértéke a konkrét szövegben, nyelvhasználatban kap szerepet; a stílust befolyásolja a beszélő, a kommunikációs helyzet, a megnyilatkozás célja.<br>A megismert jelentéstani, stilisztikai, a szövegtani jelenségek felismerése és alkalmazása a műelemzésben, a mindennapi élet nyelvi jelenségeinek megítélésében, szövegalkotásban.<br>A közlési szándéknak és beszédhelyzetnek megfelelő stílusréteg, stílusárnyalat és stílus eszköz használata.<br>A fogalmi, a kreatív gondolkodás, a szövegértelmező képesség fejlesztése. |   |
| <b>További feltételek</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: képi és hanganyagok, PowerPoint prezentáció  |   |
| <b>Pedagógiai<br/>eljárások,<br/>módszerek,<br/>szervezési és<br/>munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <u>A stílus:</u><br>A jellegzetes stílustípusok (stílusárnyalatok) megismerése (pl. a társalgás bizalmas vagy közömbös), felismerése, hatásának elemzése.<br>A szövegek stílusának, jelentésének a befogadóra tett hatásának (stílushatás) megtapasztalása, vizsgálata; stílusgyakorlatok, szövegtranszformációk.<br>A nyelvi szintek alkalmi és a szótárakban jelölt állandó stílusértékének megfigyelése, felismerésük, valamint alkalmazásuk a szövegalkotásban.<br><u>Stílusrétegek:</u><br>A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése, elemzése, összefüggésben a szövegtani jellemzőkkel. |  | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: különböző forrásszövegek stílusjellemzői.</i><br><br><i>Idegen nyelvek: beszélt nyelvi stílusregiszterek.</i><br><br><i>Biológia-egészségtan; fizika; kémia; földrajz: metaforák a</i> |



|   |  |
|---|--|
| <p>A társalgási stílus ismérvei, minősége.<br/>A közélet színterei, a közéleti és a hivatalos stílus kritériumai, stiláris kötöttségei.<br/>A publicisztikai stílus főbb jellemzői, tipikus szóhasználat, a megjelenítés közlésértéke (pl. tipográfia, képi világ).<br/><u>Stíluseszközök:</u><br/>A helyzetnek, kommunikációs célnak megfelelő stíluseszközök tudatos használata a szövegalkotásban.<br/>Az egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben: hasonlat, metafora, metonímia.<br/>Metaforikus jelentés.<br/>Az egyszerűbb alakzatok: felsorolás, ismétlődés, ellentét, gondolatritmus.</p> | <p>természettudományos szövegekben.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i><br/>társalgási stílusárnyalatok megjelenítése.</p> <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i><br/>nyilvános megnyilatkozások, különféle műsортípusok, illetve internetes felületek jellemző stílusregiszterei.</p> <p><i>Informatika:</i><br/>kézikönyvhasználat.</p>   |
| <p><i>Kulcsfogalmak/ fogalmak</i></p>   | <p>Stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.).<br/>Stílusérték (alkalmi és állandó).<br/>Stílusréteg (társalgási, publicisztikai, hivatalos, irodalmi).<br/>Stílushatás.<br/>Szókép (metafora, hasonlat, szinesztézia, metonímia, szinekdoché, allegória, szimbólum).<br/>Alakzat (ismétlődés, gondolatritmus, oximoron).<br/>Mondatstilisztikai eszköz (verbális stílus, nominális stílus, körmondat).<br/>Alliteráció, áthajlás, figura etymologica, egyéni szóalkotás.</p> |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                         | JELENTÉSTAN   | Órakeret<br>8<br>óra |
|--|---|----------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>                                 | <p>Befogadói, jelentéselemzési tapasztalatok. Szókincs, világismeret.<br/>Az azonos alakú, többjelentésű és a rokon értelmű szavak, alkalmazásuk a beszélt és írott szövegalkotásban. Közmondások, szólások jelentésének és eredeti funkciójának ismerete, nyelvi és nem nyelvi kommunikációs üzenetek jelentése. Közismert egynyelvű szótárak önálló használata (pl. értelmező, szinonima).</p>    |                      |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p> | <p>A hangalak és jelentés viszonyának felismerése, értelmezése különböző beszédhelyzetekben. A mondat és szövegjelentést meghatározó tényezők felismerése.<br/>A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés felismerése mondat-átalakítási gyakorlatokkal.<br/>Nyelvünk gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése.</p> |                      |
| <p><b>További feltételek</b></p>                             | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár</p>   |                      |

|  |  |
|--|--|
|  | tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, szövegalkotás, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  |
| <b>Kapcsolódási pontok</b>   |  |
| A nyelvi szintek alkalmi és állandó stílusértékének megfigyelése, felismerésük, valamint alkalmazásuk a szövegalkotásban.<br>A szavak jelentésének szerkezete, jelentéselemek.<br>Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés.<br>Egynyelvű szótárak használata (pl. Magyar szinonimaszótár, Magyar értelmező kéziszótár), valamint kétnyelvű szótárak ismerete. | <i>Idegen nyelvek:</i><br>motivált, motiválatlan szavak, szórend.<br><br><i>Informatika:</i> hangalak és jelentés.<br><br><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; filozófia:</i><br>kifejezések köznyelvi és tantárgyi jelentése. |
| <i>Kulcsfogalmak/ fogalmak</i>   | Jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály. Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés.   |

### Irodalom 10. osztály

| Témák  | Óraszámok      |
|--|----------------|
| Világirodalom – késő reneszánsz, barokk, klasszicizmus (16–17. század)                             | 3 óra          |
| Magyar irodalom – választható szerzők: Zrínyi Miklós: <i>Szigeti veszedelem</i>                    | 6 óra          |
| Színház- és drámatörténet – a francia klasszicista színház (17. század)                            | 6 óra          |
| Világirodalom – az európai irodalom a 18. században  | 8 óra          |
| Magyar irodalom a 18. században – választható szerzők: Csokonai Vitéz Mihály, Berzsenyi Dániel     | 20 óra         |
| Világirodalom – az európai irodalom a 19. század első felében (romantika, romantika és realizmus)  | 12 óra         |
| Színház- és drámatörténet – Katona József: <i>Bánk bán</i>   | 6 óra          |
| Magyar irodalom a 19. század első felében – választható szerzők: Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály | 17 óra         |
| Magyar irodalom – kötelező szerzők: Petőfi Sándor  | 12 óra         |
| Magyar irodalom – választható szerzők: Jókai Mór   | 8 óra          |
| Ismétlés, rendszerezés, dolgozatok   | 10 óra         |
| <b>ÖSSZESEN</b>  | <b>108 óra</b> |

|                                      |  |                   |
|--------------------------------------|--|-------------------|
| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél | Világirodalom – késő reneszánsz, barokk, klasszicizmus (16–17. század) | Órakeret<br>3 óra |
| Előzetes tudás                       | Reneszánsz, humanizmus, reformáció.                                    |                   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>További feltételek:</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A barokk, klasszicista életeszemély mai tanulságai.<br>A kronológiai tájékozottság, a fogalmi műveltség, a történeti érzék továbbfejlesztése (pl. művelődéstörténeti korszak, korstílus, stílusirányzat, irányzatok egymás mellett élése); képesség a barokk/klasszicizmus alapvető formai és stílusjegyeinek azonosítására |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Barokk és klasszicizmus a 17. században (háttér, tematika, stílus- és formajegyek).<br>Szemelvényrészletek: Cervantes.<br><i>Don Quijote</i> | A tanuló<br>- ismeri a fogalomhasználati problémákat (művelődéstörténeti korszak, korstílus, stílusirányzat);<br>- tisztában van irányzatok egymás mellett élésével;<br>- meg tudja különböztetni a reneszánsz/ barokk / klasszicizmus alapvető formai és stílusjegyeit, ismeri ezek esztétikai háttérét.                   | <i>Vizuális kultúra;</i><br><i>ének-zene:</i> az irányzatokhoz kapcsolódó, jellemző alkotások formajegyei (minden művészeti ágból). |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | barokk, klasszicizmus; korstílus, stílusirányzat.   |   |

|   |   |                            |
|---|---|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>                          | <b>Magyar irodalom - választható szerzők: Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem</b>   | <b>Órakeret<br/>6 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Barokk, eposz, eposzi konvenciók (kellékek).  |                            |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |                            |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b> | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita  |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>             | A társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok megértése, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra való képesség fejlesztése. A hazához való kötődés erősítése, a Zrínyi által képviselt értékek elfogadása.<br>Tájékozottság a stíluskorszakokban, a stílus-és formaérzék fejlesztése: a barokk formajegyeinek, a világkép és műfajok, poétikai/ retorikai megoldások összefüggéseinek megismertetése (az irodalmi művekben és más művészeti ágakban). A műfaji konvenció jelentéshordozó szerepének bemutatása. Az olvasott művek befogadásának, megértésének támogatása. |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>                        |   | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
| Magyar barokk irodalom.   | A tanuló  | <i>Vizuális kultúra;</i>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Zrínyi Miklós: <i>Szigeti veszedelem</i> (vagy részletek); a barokk eposz (szerkezet; koncepció; embereszmény/ a főhős, mint Krisztus katonája; értékrend | <ul style="list-style-type: none"> <li>- felismeri a barokk formajegyait az irodalmi művekben és más művészeti ágakban is, összhangban az irodalommal;</li> <li>- megismeri világkép és műfajok, poétikai / retorikai megoldások összefüggését;</li> <li>- tisztában van az eposzi kellékek hagyományozódásával, az antik és barokk eposzok különbségével (koncepció, szerkezet, értékrend, embereszmény);</li> <li>- műismereti minimuma: Zrínyi Miklós: <i>Szigeti veszedelem</i> ( részlete).</li> </ul> | ének-zene: a barokk formajegyai más művészeti ágakban. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | barokk eposz, eposzi konvenciók a barokkban, erkölcsi érték, heroizmus, körmondat   |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Színház- és drámatörténet – a francia klasszicista színház (17. század)  |   | Órakeret<br>6 óra          |
|--|--|---|----------------------------|
| Előzetes tudás   | Barokk és klasszicizmus a 17. században. Ars poetica. Drámatörténeti és drámaelméleti ismeretek. Komikum és tragikum.  |   |                            |
| További feltételek:  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla   |   |                            |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita   |   |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az emberi magatartások sokféleségének belátása és felelős megítélése. Kötelesség és szenvedély, egyén és közösség viszonya.<br>A klasszicista normatív esztétika sajátosságainak (műfaji hierarchia, szabályok); a korabeli elvárások és a dramaturgia összefüggésének felismertetése. A komikum műfajformáló minőségének és változatainak megértése pl. drámajátékban való részvétel révén. Műelemző képesség fejlesztése: egy mű részletes elemzése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik értékelése. Színházlátogatás, illetve színházi előadás élményének megbeszélése. |   |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
| A klasszicizmus elvárásai.<br>Tragédia és komédia.<br>A francia színház a 17. században (színház, előadás és dramaturgia összekapcsolódása).<br><i>Molière: Tartuffe</i> . A komikum | A tanuló<br>– felismeri a klasszicista normatív esztétika sajátosságait (műfaji hierarchia, szabályok); a korabeli elvárások és a dramaturgia összefüggését;<br>– megérti a komikum műfajformáló   | <i>Tánc és dráma</i> : színház történet, a színpadi kísérő zene, a koreográfia. |                            |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| megjelenési formái.            | <p>minőségét és változatait (helyzet- és jellemkomikum);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- képes egy mű részletes elemzése kapcsán a hősök jellemzésére, magatartásuk, konfliktusaik értékelésére;</li> <li>- részt vesz egy jelenet kidolgozásában és előadásában;</li> <li>- lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét);</li> <li>- műismereti minimuma: egy Molière-mű elemző feldolgozása és memoriter: egy részlet;</li> <li>- alkalmassá válik az adott műről szóló vélemények kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére.</li> </ul> |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | felvonás, jelenet, díszlet, jelmez, szerzői utasítás, hármasság, mértéktartás, helyzetkomikum, jellemkomikum, nyelvi komikum, jellemtípus, bizalmas, rezonőr  |  |

|   |   |   |                            |
|---|---|---|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Világirodalom – az európai irodalom a 18. században</b>  |   | <b>Órakeret<br/>8 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Felvilágosodás, klasszicizmus, regény, regényműfaji változatok  |   |                            |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |   |                            |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita  |   |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Különböző világlátású művek megjelenített témáinak, élethelyzeteknek elhelyezése többféle értelmezési kontextusban, ezáltal az erkölcsi és esztétikai ítélőképesség fejlesztése.<br>Felvilágosodás eszmerendszerében felvetett erkölcsi problémák. A szabadság eszményének különböző megközelítései. A művekben megjelenített erkölcsi és világgépi problémák mérlegelő értékelése.<br>Összehasonlítás és megkülönböztetés: az eszmetörténeti korszak, filozófiai irányzat és stílusirányzat kategóriáinak megkülönböztetése, összefüggések megvilágítása. Szemelvények, művek értelmezése. |   |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
| A felvilágosodás irodalmának jellemző műfajai és stílusirányzatai: klasszicizmus, szentimentalizmus (érzékenység), rokokó. Szemelvények az angol, francia | A tanuló<br>- megkülönbözteti az eszmetörténeti korszak, filozófiai irányzat és stílusirányzat kategóriáit;<br>- megismeri a bölcséleti háttér és a stílusirányzat, műfaj, tematika néhány  | Vizuális kultúra;<br>ének-zene:<br>klasszicizmus, rokokó más művészeti ágakban; |                            |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>és német irodalomból, Voltaire <i>Candide</i>, Defoe <i>Robinson Crusoe</i>, Swift <i>Gulliver utazásai</i> c. regényeiből, Goethe különféle műfajú alkotásaiból.</p> <p>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>összefüggését, az egyes irányzatok jellemző tendenciáit, irodalmi műfajait az európai irodalmakból vett egyes szemelvények alapján;</p> <p>- felismeri a preromantika jellegét, szerepét;</p> <p>- választható beszámolót készíthet olvasmányélménye vagy látott színházi élménye alapján (Defoe, Swift, Schiller művei);</p> <p>- műismereti minimuma: Swift, Voltaire, Goethe egy-egy művének/ részletének ismerete.</p> | <p>megzenésített irodalmi művek (pl. Goethe, Schiller alkotásai).</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; filozófia; hittan</i> a felvilágosodás korának bölcselése; értekezések a kor szerzőitől</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, rokokó, valóság és fikció, elbeszélői nézőpont, kalandregény, robinzonád, fejlődésregény, éntregény, levélregény, tézisregény, ellenutópia, satíra (satirikus hangnem)  |   |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>                          | <b>Magyar irodalom a 18. században választható szerzők: Csokonai Vitéz Mihály, Berzsenyi Dániel</b>   | <b>Órakeret 20 óra</b>     |
|---|---|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Barokk és felvilágosodás. Anakreón és Horatius életművének néhány jellemzője.<br>Csokonai Vitéz Mihály: <i>A Reményhez</i> szerkesztett ciklus, kötet, versszerkezet, rím, rímképlet, lírai én, novella, reneszánsz.  |                            |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla  |                            |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b> | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita  |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>             | Az európai és a magyar irodalom összekapcsolódásának felismerése által a nemzeti és az európai identitás erősítése. Az egyén és közösség problémáinak európai és hazai dimenziói: polgárosodás, parlamentiesség. Az anyanyelv és az anyanyelvi kultúra fejlesztésére irányuló törekvések megbecsülése.<br>A magyar nyelv ügyében született legfontosabb programok, értekezések gondolatainak; Kazinczy tevékenységének; a magyar felvilágosodás időszakának, irodalmi életének, néhány sajátosságának megismertetése; a nyelvújítási mozgalom jelentőségének tudatosítása. Jellemző stílusirányzatok, műfajok, verstípusok és versformák felismertetése, összefüggésben Csokonai és Berzsenyi életművén |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>                        |   | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
| A 18. század irodalma a   | A tanuló  | <i>Vizuális kultúra;</i>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>felvilágosodás előtt (a kuruc költészethez kapcsolódó irodalmi formák; Mikes Kelemen: <i>Törökországi levelek</i> részlete).</p> <p>A felvilágosodás korának irodalma.<br/>Művelődési programok.<br/>Bessenyei György értekező prózai művének részlete – <i>Magyarság</i>.<br/>Alkotói csoportok, irodalmi központok, sajátos életutak<br/>Batsányi János, Kármán József.<br/>Kazinczy Ferenc irodalomszervező tevékenysége és írói munkássága,<br/>Csokonai Vitéz Mihály portréja; életművének műfaji, formai és stiláris sokszínűsége<br/><i>A Reményhez, Az estve és a Tartózkodó kérelem</i> alapján.<br/>Berzsenyi Dániel portréja; jellemző műfajok, témák, életérzések költészetében.<br/><i>A közelítő tél, A magyarokhoz I .Osztályrészem</i> értelmezése.<br/>Csokonai és Berzsenyi hatása, továbbélése a későbbi magyar költészetben.</p> | <p>– ismereteket szerez a kuruc kor irodalmáról;<br/>– ismeri a magyar nyelv ügyében született legfontosabb programok, értekezések gondolatait; Kazinczy tevékenységét; a magyar felvilágosodás időszakának, irodalmi életének néhány sajátosságát;<br/>– tudatosítja a nyelvújítási mozgalom jelentőségét;<br/>– tisztában van Csokonai és Berzsenyi életművének jellegével, az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; felismer jellemző stílusirányzatokat, műfajokat, verstípusokat és versformákat;<br/>– műismereti minimuma: Mikes Kelemen: <i>Törökországi levelek</i> (részlet), Kazinczy Ferenc egy epigrammája; Bessenyei György egy értekező prózai részlete; Csokonai Vitéz Mihály: <i>A Reményhez</i> (ált. isk., memoriter is); <i>Az estve Tartózkodó kérelem</i>; Berzsenyi Dániel: <i>A közelítő tél, A magyarokhoz I. Osztályrészem</i> c. mű.<br/>– Csokonai és Berzsenyi kapcsán alkalmassá válik legalább 3-4 alkotásuk és a műveikről szóló vélemények, elemzések értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására</p> | <p><i>ének-zene:</i><br/>stílusirányzatok egymásmellettiége a 18. században.</p> <p><i>Földrajz:</i> a témakörhöz, az alkotókhoz kapcsolódó tájegységek, települések</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>nyelvújítás, irodalmi élet, művelődési program, értekezés, szentencia, szimultán ritmus, bölceleti óda, elégiko-óda, elégia, dal, episztola, létösszegzés, időszembesítő verstípus, antik strófaszervezetek</p>   |  |

|  |   |                               |
|--|---|-------------------------------|
| <p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>                          | <p><b>Világirodalom – az európai irodalom a 19. század első felében (romantika, romantika és realizmus)</b></p>   | <p><b>Órakeret 12 óra</b></p> |
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>Romantika, a romantikus korstílus néhány alapvető jellemzője; romantika és realizmus</p>   |                               |
| <p><b>További feltételek:</b></p>  | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br/>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla</p>   |                               |
| <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita</p> |                               |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési</b></p>                    | <p>Az európai és a magyar irodalom összekapcsolódási pontjainak felismerése által a nemzeti és az európai identitás erősítése. Eszmény</p>  |                               |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>céljai</b>   | <p>és valóság viszonyának értelmezése különböző korstílusokban. Embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése.</p> <p>A romantika korstílus jellegének, jelentőségének, a romantika és a kritikus, realista szemlélet együtthatásának megértetése. Felkészítés a stílári és hangnemi összetettségre, az irónia és a groteszk befogadására. Információgyűjtés- és feldolgozás, szövegalkotás, értelmező képességek: házi olvasmány önálló feldolgozása, beszámoló készítése</p>  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>A romantika irodalmának jellemzői (esztétikai elvek, művészi szabadság, stílus- és formajegyek; ironikus látásmód, groteszk minőség). Új műfajok, formák (pl. történelmi regény, bűnügyi történet, drámai költemény, verses regény). Társadalmi típusok (felesleges és karrierista hősök, hivatalnokok) megjelenése a romantikával egyidejű, realista szemléletű művekben.</p> <p>Művek, szemelvények az angol/amerikai, francia, német és orosz irodalomból: <i>E. T. A. Hoffmann, Poe; Victor Hugo, Puskin, Shelley, Keats; illetve Balzac, Stendhal, Gogol</i> műveiből.</p> <p>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- felismeri az életművek egymásmellettségét az 1830-as években (klasszika, romantika, realizmus tendenciái, I. Goethe/Hugo/Stendhal, Balzac) és a romantika korstílus-jellegét, jelentőségét; a romantika és a kritikus, realista szemlélet együtthatását;</li> <li>- megismeri az irodalmi liberalizmus szerepét és hatását az esztétikára (új műfaji változatok; stílári és hangnemi összetettségre, irónia és groteszk);</li> <li>- műismerete: Shelley, Keats, Poe, V. Hugo, E. T. A. Hoffmann, Puskin, illetve Balzac, Stendhal, Gogol egy-egy művének/ részletének ismerete;</li> <li>- képes egy választott/kijelölt epikai alkotás (házi olvasmány) elemző bemutatására a közös értelmezés után;</li> <li>- beszámolót/ könyvajánlót készíthet egyéni olvasmányélménye alapján a korszak műveiből;</li> <li>alkalmassá válik a korszakról, a szerzőkről, művekről szóló vélemények kritikus befogadására, egy lehetséges szóbeli tétel kifejtésére.</li> </ul> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; vizuális kultúra; ének-zene:</i> a romantika művészete.</p> <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> a romantika, romantikus mai médiaértelmezése</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | <p>műfajkeveredés, hangnemi kevertség, groteszk, irónia, bűnügyi történet, történelmi regény, verses regény, regényciklus, analitikus regény</p>  |   |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b> | <b>Színház- és drámatörténet - Katona József: <i>Bánk bán</i></b>                          | <b>Órakeret<br/>6 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                    | <p>Klasszicizmus és romantika. Tragédia, drámai szerkezet. A tragikus hős összeomlása.</p> |                           |



|   |  |                                       |
|---|--|---------------------------------------|
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |                                       |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita   |                                       |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Élet-választatok a különböző helyzetekben és a figurák alakjában.<br>A tettek és a szavak közötti viszony szerepének felismerése. A „nemzeti dráma” mint közös ismeret.<br>A tragédiában megjelenített magánéleti és közéleti konfliktus értékelése.<br>Felkészítés a <i>Bánk bán</i> olvasására, befogadására, értelmezésére (problematika, drámai szerkezet és nyelv, sajátos lezárás, „megoldás”). Érvelő képesség: álláspontok megismerése, összevetése, értékelése  |                                       |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>            |
| Katona József: <i>Bánk bán</i> – sok szempontú műértelmezés.<br>– magánéleti és közéleti konfliktus, alapkérdések;<br>– a szereplők körei, Bánk összeomlása; a címszereplő megítélésének változatai; felépítés, szerkezeti megoldások (az V. felvonás szerepe). | A tanuló<br>– ismeri a magyar színház történetének néhány sajátosságát (az állandó magyar színház hiányát, törekvéseket a létrehozására);<br>– képes elemezni nemzeti tragédiánk sajátosságait (problematika, drámai szerkezet és nyelv, sajátos lezárás, „megoldás”)<br>– megismer néhány álláspontot a műértelmezéshez;<br>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékelik az adott interpretációt;<br>– műismereti minimuma: a tragédia (házi olvasmány) elemző feldolgozása és memoriter: részlet(ek) a műből;<br>– alkalmassá válik a mű értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. | <i>Ének-zene:</i><br>operafeldolgozás |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | vándorszínház, állandó színház, szerepkör, intrikus, naiva, késleltetés, drámai nyelv, klasszicizmus és romantika  |                                       |

|  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b> | <b>Magyar irodalom a 19. század első felében – választható szerzők: Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály</b> | <b>Órakeret<br/>17 óra</b> |
|--|---|----------------------------|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Romantika; néhány népdal; ismeretek Kölcseyről, Vörösmartyról. Kölcsey Ferenc: <i>Hymnus, Huszt</i> (ált. isk.; memoriter is); Vörösmarty Mihály: <i>Szózat</i> (memoriter is).  |  |
| <b>További feltételek:</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |  |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Törekvés a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének megértésére, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra. A nemzeti romantika sorskérdéseinek elemzése. Az alkotók műveiben megjelenített egyéni és nemzeti sorsproblémák megértése és értékelése. A reformkor-nemzeti romantika-népiesség fogalmak tartalmának, szerepének és jelentőségének felismertetése. Kölcsey- és Vörösmarty-művek befogadásának, értelmezésének elősegítése, jelentőségük megértése, elfogadása. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| Magyar irodalmi élet a 19. század első felében; orgánumok, folyóiratok, alkotói csoportok. A reformkori nemzeti romantika. A népiesség programjai.<br><br>Kölcsey Ferenc alkotói portréja; közéleti szerep, egyéni és közösségi sors. <i>Hymnus; Huszt</i> és még egy lírai alkotása, pl. <i>Zrínyi dala</i> .<br>Értekező prózája <i>Nemzeti hagyományok</i> és/ vagy a <i>Parainesis</i> részlete.<br>Vörösmarty Mihály portréja. Romantikus világlátás, tematika és képalkotás lírában és drámában a <i>Szózat; Előszó; Gondolatok a könyvtárban; A vén cigány</i> ) alapján, illetve a <i>Csongor és Tünde</i> értelmezésével (alapkérdések, értékszerkezet, motívumok, műfaji sajátosságok: mesejáték/ drámai költemény). | A tanuló<br>– ismeri a magyar irodalom néhány sajátosságát a 19. század első felében;<br>– felismeri a reformkor-nemzeti romantika-népiesség fogalmak tartalmát, szerepét és jelentőségét;<br>– tisztában van Kölcsey és Vörösmarty életművének jellegével, az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;<br>– műismereti minimuma: Kölcsey: <i>Hymnus, Huszt</i> és még egy lírai mű, egy értekező prózai részlet;<br>Vörösmarty: <i>Szózat, Előszó</i> és még egy-két lírai mű, valamint a <i>Csongor és Tünde</i> ; memoriterek;<br>– Kölcsey és Vörösmarty kapcsán alkalmassá válik legalább négy alkotásuk és a műveikről szóló vélemények, elemzések értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására. | <i>Vizuális kultúra;</i><br><i>ének-zene:</i> a magyar romantika más művészeti ágakban;<br>népdalok.<br><br><i>Földrajz:</i> az alkotókhöz kapcsolódó tájegységek, települések.<br><br><i>Történelem,</i><br><i>társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a reformkori művelődés és társadalmi élet. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | irodalmi élet, népköltészet, népdalgyűjtés; nemzeti himnusz, értekezés, intellektus, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, rapszódia, romantikus ironia, drámai költemény  |  |

|   |  |  |                            |
|---|--|--|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Magyar irodalom - kötelező szerzők: Petőfi Sándor</b>   |  | <b>Órakeret<br/>12 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Romantika, népiesség, népdal, dal, helyzetdal, elbeszélő költemény, életkép, episztola, felező tizenkettes versforma. Ismeretek Petőfi életútjáról, műveiről.<br><i>Anyám tyúkjá; Füstbe ment tero</i> (memoriterek); <i>János vitéz</i> (és memoriter-részletei); <i>Az Alföld; Nemzeti dal</i> (memoriterek is) és más lírai alkotások.  |  |                            |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla   |  |                            |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita   |  |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A lírai beszédmód változatainak értelmezése; Petőfi jellemző témáinak, műfajainak, poétikai megoldásainak, versformáinak megkülönböztetése, jellemző hangnemeinek (pl. humor és irónia) befogadása.<br>A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése. Felkészítés önálló műértelmezés megfogalmazására. Petőfi műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására.  |  |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |                            |
| Petőfi Sándor életműve.<br>Pályaszakaszok (életérzések, költői magatartás) és jellemző alkotások.<br>A népi szemléletmód hatása; romantika és népiesség.<br><br>Témák: szerelem, táj, ars poetica, versciklusok; lírai műfajok és líratípusok (dalok, helyzetdalok, ódák, elégiák, rapszodiák; tájlíra, forradalmi látomásvers) és versformák változatossága: <i>Az alföld, A puszta, télen; A XIX. század költői; Nemzeti dal, Európa csendes, újra csendes...; Szeptember végén</i> és még legalább négy lírai alkotás<br><br>Verses epika<br>( <i>A helység kalapácsa</i> mint eposzparódia; <i>János vitéz</i> ). | A tanuló<br>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Petőfi helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét;<br>– tisztában van a romantikus korstílus és a népiesség stílustendenciájának együtthatásával;<br>– műelemzések során megismeri Petőfi jellemző témáit, műfajait, poétikai megoldásait, versformáit; megkülönbözteti jellemző hangnemeit (pl. humor és irónia);<br>– képes önálló műértelmezés megfogalmazására;<br>– műismereti minimuma: <i>Az Alföld; Nemzeti dal</i> (ált. <i>János vitéz, A puszta, télen; A XIX. század költői; Európa csendes, újra csendes...; Szeptember végén</i> és még három-négy mű és memoriterek;<br>– képessé válik Petőfi életművének bemutatására (legalább 10-12 lírai és 1-2 verses epikai alkotás alapján); a | <i>Hon és népismeret:</i><br>Petőfi emlékhelyek.<br><br><i>Földrajz:</i> Petőfi életútjának állomásai.<br><br><i>Vizuális kultúra;</i><br><i>ének-zene:</i> a romantika művészete, Petőfi művek feldolgozásai (hangoskönyv, színház, rajzfilm, dal). |                            |

|                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
|                                    | műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. |  |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | népiesség, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, látomásköltészet, ars poetica, komikus eposz, költői szerep, vateszköltő                   |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Magyar irodalom – választható szerzők: Jókai Mór</b>   | <b>Órakeret<br/>8 óra</b>   |
|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Romantika, romantikus ábrázolásmód, romantika és népiesség, heroizmus és humor, regényműfaji változatok, történelmi regény, anekdota, anekdotikusság.<br><i>A kőszívű ember fiai</i> vagy más regénye.  |   |
| <b>További feltételek:</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés, vita  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A Jókai-regényekben fölmutatott erkölcsi, egyéni és nemzeti-közösségi problémakörök felismerése. Értékek és szerepek konfliktusai. Jókai művének/műveinek ismeretében, azok olvasására építve beszélgetés, vita a korabeli és a mai olvasóközönség befogói elvárásainak különbségéről, a különbség megértése. A befogadói horizont tágítása: Jókai alkotásmódjának jellemzői, a romantikus ábrázolásmód sajátosságai és a romantikus regény jellemző műfaji változatai. Felkészítés egy regény sokoldalú megközelítésére, önálló véleménykifejtésre. A történetmondás képességének fejlesztése. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Jókai alkotásainak jellemzői, műfaji változatok az életművében; regényírói művészetének sajátosságai a romantikus prózaepika jegyében. Jókai Mór egy regény/részletének értelmezése sok szempontú megközelítéssel, pl.: a romantika és realizmus | A tanuló<br>– tisztában van a korabeli és a mai olvasóközönség befogadói elvárásainak különbségével;<br>– ismeri Jókai helyét a magyar regényirodalom történetében, alkotásmódjának jellemzőit;<br>– felismeri a romantikus ábrázolásmód sajátosságait és a romantikus regény jellemző műfaji   | <i>Hon és népismeret; történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; vizuális kultúra; ének-zene:</i> a romantika művészete.<br><br><i>Mozgókép-kultúra és</i> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| megjelenési formái; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszéléstechnika, nézőpont, motivikus összetettség. Problematika a műhöz: természet, bűn és büntetés.. | változatait;<br>- képes egy regény sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére;<br>- műismereti minimuma: egy regénye: <i>A sárga rózsza</i><br>egy regényelemzés kapcsán képes önálló szóbeli tétel keretében egy elemzési feladat kifejtő megoldása. | <i>médiaismeret:</i><br>Jókai-művek filmes feldolgozásai.<br><br><i>Földrajz:</i> a regényekben előforduló tájegységek, helyszínek. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | történelmi regény, vallomásregény, epizód, leírás, utópia, humor, anekdota  |   |

### A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén

A tanuló szóbeli és írásbeli kommunikációs helyzetekben alkalmazza a művelt köznyelv (regionális köznyelv), illetve a nyelvváltozatok nyelvhelyességi normáit. Képes a beszédhelyzetnek, témának, célnak, közönségnek megfelelő szóbeli és írásbeli megnyilatkozásra.

Képes szöveghű, értelmező felolvasásra, olvasható, rendezett írásra.

Rendszeresen használja a könyvtárat, ide értve a különféle (pl. informatikai technológiákra épülő) információhordozók használatát is. Képes arra, hogy önállóan eligazodjon az információk világában; értelmesen tudj élni az önképzés lehetőségeivel. Értő módon használja a tömegkommunikációs, illetve az audiovizuális, digitális szövegeket.

Bizonyítja különféle szövegek megértését a szöveg felépítésére, grammatikai jellemzőire, témahálózatára, tagolására irányuló elemzéssel. Össze tudja foglalni a szöveg tartalmát, tud önállóan jegyzetet és vázlatot készíteni. Képes az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos véleményét szóban és írásban megfogalmazni, indokolni. Képes szövegek kapcsolatának és különbségének felismerésére és értelmezésére, e képesség alkalmazására elemző szóbeli és írásbeli műfajokban. Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, motivációkat, magatartásformákat.

Ismeri a hivatalos írásművek jellemzőit, képes önálló szövegalkotásra ezek gyakori műfajaiban. Képes definíció, magyarázat, prezentáció, egyszerűbb értekezés (kisértekezés) készítésére az olvasmányával, a felvetett és tárgyalt problémákkal összefüggésben, maga is meg tud fogalmazni kérdéseket, problémákat. Alkalmazza az idézés szabályait és etikai normáit.

Ismeri a magyar nyelv rendszerét, képes a grammatikai, szövegtani, jelentéstani, helyesírási jelenségek önálló fölismerésére, a tanultak tudatos alkalmazására.

Tudja alkalmazni irodalmi alkotások műfaji természetének megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat. Képes órai eszmecsereben, vitában, érvelésben az irodalmi művekben megjelenő álláspontok azonosítására, követésére, megvitatására, összehasonlítására, eltérő vélemények megértésére, saját véleménye újrafogalmazására.

Képes tudásanyagának megfogalmazására, előadására a magyar és a világirodalom kiemelkedő alkotóiról, az olvasott, feldolgozott művekről.

Be tudja mutatni a tanult stíluskorszakok, irányzatok sajátosságait.

Képes a feldolgozott epikai, lírai és drámai művek főbb jellemzőinek bemutatására, a művek jelentésének, erkölcsi tartalmának tárgyszer, lényegre törő ismertetésére, értelmezésére.

Képes memoriterek szöveghű tolmácsolására a szövegfonetikai eszközök helyes alkalmazásával, tudatos szövegmondással.

## 11-12. évfolyam

A magyar nyelvi képzés célja a szövegelemzési jártasság fokozatos bővítése a tanult szövegtani, jelentéstani, stilisztikai, retorikai ismeretekkel; a kritikai érzék továbbfejlesztése különféle műfajú és témájú és megjelenésű (pl. multimédiás-digitális, audiovizuális) szövegek értelmezésében, szerkezeti és stíláriis minőségének értékelésében, saját szövegek alkotásában.

A tevékenységek iránya kiterjed a nyelvi norma és a társadalmi igény összefüggéseinek vizsgálatára, a saját nyelvhasználat kontrollja; a kommunikációs helyzetnek megfelelő nyelvváltozatok szókincsének, elem- és szabálykészletének tudatos használata. A nyelvi tudatosság fejlesztésének része a helyesírási ismeretek kibővítése. A tanulási képesség továbbfejlesztése, az önálló adatgyűjtés módszereinek kiegészítése a könyvtári katalógusok, bibliográfiák használata mellett a számítógépes adatbázisokkal, az internet kínálta lehetőségekkel.

A nyelvi képzés életszerű, gyakorlati tudásösszetevője a kommunikációs zavarok felfedezése, értelmezése, kezelési módok keresése.

A nyelvi magatartás és az általános nyelvi kultúra részeként cél a retorikai tudás növelése, ennek keretében néhány klasszikus és mai szónoki beszéd, értekezés műfaji jellemzőinek megfigyelése (szerkesztésmód, nyelvi kifejezésmód, retorikai eszközök használata); az érvelés technikájának megismerése és alkalmazása: érvek, ellenérvek felsorakoztatása. Mind a problémamegoldó gondolkodást, mind a kreativitást növeli, ha a tanuló ismeri a deduktív vagy induktív érvelést, a cáfolat módszereit; képes szónoklatnak, alkalmi beszédnek vagy ezek egyes részleteinek önálló kidolgozására. Retorikai tudását megfelelően képes használni a tanulásban és a társadalmi nyilvánosságban.

Elvárt a kellő tájékozottság a magyar nyelv rokonságáról, típusáról, helyéről a világ nyelvei között, továbbá a legfontosabb nyelvemlékeink (*A Tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd*, *Ómagyar Mária-siralom*) megismerése.

A nyelvi tanulmányok eredményeképpen a tanuló képes hosszabb fölkészülést igénylő szóbeli és írásbeli feladatokhoz adott, illetve önállóan kialakított szempontokat követő anyaggyűjtésre és válogatásra többféle forrásból, jegyzet, vázlat, hivatkozás, forrásjegyzék készítésére.

A nyelvtörténeti és leíró nyelvtani ismeretek birtokában kész felelős magatartásra a magyar nyelv értékeinek őrzésében. A magyar nyelv rendszeréről, a beszédnek a társadalomban és az egyén életében betöltött szerepéről tanultak áttekintésével fölkészül az érettségire és a továbbtanulásra.

Az irodalomtanítás alapvető célja irodalmi művek olvasása, értelmezése, megvitatása. A műveltségépítés szempontja a hagyományos műnemi és műfaji keretek átalakulásának, megszűnésének megfigyelése, megnevezése és értelmezése: új regénytípusok és

regényszerkezetek, a tárgyias líra, az összetett hangneműség, a groteszk és az irónia szerepének megértése.

Az irodalmi olvasmányok jellegéből következően fejlesztési cél a magyar és az európai hagyományok és a modernség együttthatásának, egyedi megjelenési formáinak észrevétele, megnevezése az életművekben, az egyes alkotásokban; stílusirányzatok jellemző, esetleg mozgalomszerű vonásainak bemutatása néhány irodalmi és képzőművészeti alkotásban; a tárgyalt korszak stílusirányzati sokszínűségének megismerése, az egyes irányzatok egymás mellett éléséből néhány következtetés megfogalmazása.

Az irodalomértést elmélyítő, az önkifejezést, a gondolkodást támogató tevékenység művek összehasonlítása adott tematikai, poétikai szempont követésével szóban és írásban; nagyepikai és drámai művek szóbeli és írásbeli (pl. prezentáció) bemutatása különböző nézőpontból, illetve különféle címzetteknek, önálló műelemzés készítése közösen fel nem dolgozott kisepikai és lírai alkotásról többféle elemzési szempont alkalmazásával. Mind az érvelő lépeiséget, mind a szociális kompetenciák, mind az erkölcsi gondolkodás fejlesztését támogatja a jellemző hóstípusok, jellegzetes élethelyzetek, konfliktushelyzetek (pl. szerelem, megbocsátás, felnőtté válás, bűn, bűnhődés, hazugság, kiszolgáltatottság), személyiségdilemmák felfogása, értelmezése, megvitatása.

Az ítélőképesség, az erkölcsi, esztétikai és történeti érzék fejlesztését célozza néhány szerző és mű utóéletének, hatásának megfigyelése az irodalmi hagyományban, a kortárs irodalomban, más művészeti ágakban.

Alapvető irodalomszemlélet az irodalmi művek egymásra utaltságának megértése és ennek példáiként az irodalmi szövegek összekapcsolódását bizonyító szövegek gyűjtése, megfigyelése, a rájátszás, az evokáció, intertextualitás, reflexió példáinak elemzése, végül annak néhány példával való bizonyítása, hogy az irodalom egyrészt folyamatos, másrészt történetileg változó hagyomány. E témakörbe tartozó tevékenység műfaji, poétikai fogalmak változó jelentésének megfigyelése, bizonyítása, a szépirodalom nyelvének megváltozását jelző jelenségek megfigyelése. Az önálló ismeretszerzés elengedhetetlen feltétele a rendszeres könyvtárhasználat (ide értve az internet adta lehetőségeket is), azaz az ismeretterjesztő (például műelemző, művelődéstörténeti, művészettörténeti, nyelvészeti) irodalom – audiovizuális, digitális források – alkotó felhasználása feljegyzés, beszámoló, értekezés, kiselőadás, hozzászólás, prezentáció formájában. E tevékenység része a hosszabb főkészülést igénylő szóbeli és írásbeli feladatokhoz adott, illetve önállóan kialakított szempontokat követő anyaggyűjtés és válogatás többféle forrásból, jegyzet, vázlat, hivatkozás, forrásjegyzék készítése.

Az önálló tájékozódás igényével is összefügg a nyitottság a jelenkori irodalmi szövegek befogadásában, megértésében a szokatlan szerkezetű, nyelvhasználatú művek, a magyar és az európai szöveghagyományt újraíró, újraértelmező művek befogadása iránt. E témakörben is kívánatos a tájékozódás a kortárs irodalmi nyilvánosságban, például antológiákban, az irodalmi ismeretterjesztés (könyvajánlás, könyvismertetés) műfajaiban, a televíziós, a filmes adaptáció néhány kérdésében.

Cél az irodalom határterületeihez tartozó modern kori alkotások feldolgozása, egy-két tipikus írott, digitális és filmes-audiovizuális műfaj megismerése. A kortárs irodalmi élethez tartozik az irodalom megjelenéseinek kutatása, felismerése más közegekben (pl. filmen, rajzfilmen, televízióban, képregényben, hangzó közegben – pl. hangoskönyv, rádiójáték, megzenésített vers –, digitális közegben – pl. internetes közlés, multimédiás kiadás –); az adaptáció, a műfajcsere jelensége, jellegzetes megoldásai a posztmodern, kortárs magas művészeti és szórakoztató művekben. Fontos feladat a szórakoztató irodalom hatásának,

vonzerejének és csapdáinak értelmezése (pl. tipikus műfajainak, helyzeteinek, motívumainak bemutatása, kultuszalkotások megismerése).

A továbbtanulásra való fölkészülésként feladattá tehető egyéni „kutatómunka” alapján nagyobb lélegzetű dolgozat megírása, prezentáció készítése a könyvtárhasználat, digitális források alkalmazása, szakszerű anyaggyűjtés, rendezés, kidolgozás, forrásjelölés tudásanyagának hasznosításával; tematikus tájékozódás nyomtatott és elektronikus ismeretterjesztő információforrásokban (például irodalmi adatbázisok, CD-ROM, magyar elektronikus könyvtár), irodalmi és más kérdések megvitatásához információk kiválasztása és újrarendezése.

A szűkebb régióhoz, településhez, a hazához való kötődés érzését erősíti a tájékozódás a régió, a település kulturális, irodalmi hagyományaiban a helyi kultúrák közvetítő intézmények körében.

### Nyelvtan 11. évfolyam

| Témák  | Órakeret      |
|--|---------------|
| Ember és nyelvhasználat  | 9 óra         |
| Retorika   | 12 óra        |
| Kommunikáció   | 4 óra         |
| Szövegalkotás  | 7 óra         |
| Szabadon felhasználható: összefoglalásra, gyakorlásra, ismétlésre, számonkérésre | 4 óra         |
| <b>ÖSSZESEN</b>  | <b>36 óra</b> |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                 | EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT   | Órakeret<br>9 óra |
|--|---|-------------------|
| Előzetes tudás                                       | A személyes és a tömegkommunikációval kapcsolatos ismeretek, nyelvi tudatosság, egyéni nyelvhasználat, stílusrétegek.   |                   |
| A tematikai egység<br>nevelési-fejlesztési<br>céljai | A nyelvhasználat társadalmi jelenségként való szemlélete.<br>A vitakészség, a meggyőző érvelés fejlesztése: ismeret és véleményalkotás a nyelvtervezés néhány alapvető kérdéséről (nyelvvédelem és nyelvművelés).<br>Nyelvi tudatosság növelése: a saját és a közvetlen környezet nyelvhasználatának azonos és eltérő vonásainak, valamint nyelvjárási szövegek jellemzőinek megfigyelése.<br>Rendszerező, szintetizáló képesség fejlesztése: a tömegkommunikáció, valamint az információs társadalom nyelvhasználatra gyakorolt hatásának megfigyelése, érvek, adatok értelmezése. |                   |
| További feltételek                                   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: PowerPoint prezentáció, hanganyagok   |                   |
| Pedagógiai<br>eljárások,                             | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka,   |                   |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>módszerek,<br/>szervezési és<br/>munkaformák</b>   | prezentációkészítés, listakészítés, megbeszélés, vita, reflektálás  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p><u>Nyelvváltozatok:</u></p> <p>A nyelvváltozatok rendszere, a nyelv vízszintes és függőleges tagolódása.<br/>A köznyelv jellemzői, használati területe.<br/>A nyelv társadalmi tagolódása szerinti csoportnyelvek, azok jellemző használati köre, szókincse.<br/>Csoportnyelvek, szaknyelvek, rétegnyelvek, hobbinyelvek. A szleng és az argó.<br/>Egynyelvű szótárak.</p> <p><u>Nemzetiségi nyelvhasználat és határon túli magyar nyelvűség</u></p> <p>Hazánkban élő nemzetiségi nyelvhasználat.<br/>Nyelvünk helyzete a határon túl.<br/>Nyelvi identitás.</p> <p><u>Nyelv és társadalom</u></p> <p>Nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia, nyelvi diszkrimináció.<br/>A tömegkommunikáció, valamint az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra.<br/>Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre (pl. szövegszerkesztés számítógéppel, kommunikáció az interneten, elektronikus levelezés).<br/>Az új „szóbeliség” (skype, chat) jelenségei és jellemzői.</p> |   | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> történelmi nemzetiségek, bevándorló magyarság, szórványmagyarság kialakulásának történelmi, társadalmi okai, tendenciái.</p> <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> az információs társadalom, mediatizált nyelvhasználat.</p> <p><i>Földrajz:</i> a nyelv területi tagolódása.</p> |
| <i>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</i>  | <p>Nyelvváltozat.<br/>Vízszintes és függőleges tagolódás (standard köznyelv, társalgási nyelv, irodalmi nyelv, dialektus, szociolektus).<br/>Csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv.<br/>Szleng, argó.</p> |   |

|   |   |                            |
|---|---|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>                  | <b>RETORIKA</b>   | <b>Órakeret<br/>12 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A kommunikációs funkciók ismerete, alkalmazása. Érvelő szövegek értelmezése és alkotása. Stilisztikai és jelentéstani ismeretek. Kulturált véleménynyilvánítás. |                            |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b> | A klasszikus retorika alapfogalmainak megismertetése, ezek alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban.               |                            |

|   | A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése.<br>Önálló beszéd megírásához, annak a hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése.   |
|---|---|
| <b>További feltételek</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla, taneszközök: PowerPoint prezentáció, kép- és hanganyagok  |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   |
| <b>Kapcsolódáspontok</b>  |   |
| <u>A nyilvános beszéd</u><br><br>A retorika mint a meggyőzés művelete a gondolatközlésben.<br>A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.<br>A hivatalos felszólalás, hozzászólás különböző helyzetekben, a nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumai.<br><br><u>Érvelés, megvitatás, vita</u><br><br>A kulturált véleménynyilvánítás és vita gyakorlata.<br>Az érvelés műfajai: a tétel, a bizonyítás, a cáfolat, az érv és az ellenérv.<br>Az érv felépítése. Az érvelés logikája, technikája; az érvek elrendezése. A releváns és a hibás érv megkülönböztetése.<br>A kiselőadás és a vizsgafelelet felépítése.<br>Az állásinterjú.<br>A hatásos előadásmód eszközei.<br><br><u>A szövegszerkesztés eljárásai</u><br><br>Az összefoglalás funkciója és típusai (pl. vázlat, tartalmi kivonat, tömörítés). | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: antik szónokok, neves magyar szónoklatok (pl. Kölcsey, Kossuth, Deák).<br/>Közéleti megnyilatkozások retorikája.<br/><br/>Mozgóképkultúra és médiaismeret: a meggyőzés, befolyásolás, a hatás eszközei.<br/><br/>Dráma és tánc: a színpadi beszéd retorikai elemei, klasszikus monológok értelmezése.<br/><br/>Matematika: bizonyítás, érvelés, cáfolat.</i> |
| <i>Kulcsfogalmak/ fogalmak</i>  | Retorika, szónok, szónoklat,alkalmi beszéd, meggyőző szövegműfaj (vita, ajánlás).<br>Érv, tétel, bizonyítás, összekötőelem.   |

|                          |                     |                 |
|--------------------------|---------------------|-----------------|
| <b>Tematikai egység/</b> | <b>KOMMUNIKÁCIÓ</b> | <b>Órakeret</b> |
|--------------------------|---------------------|-----------------|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Fejlesztési cél</b>   |  | <b>4 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Gyakorlott, tudatos szóbeli kommunikáció.  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | <p>A különböző kommunikációsszintereknek és helyzeteknek megfelelő nyelvi és nem nyelvi jelek használata. Az egyes helyzetek által megkívánt formák megsértésének dekódolása, a szándék felismerése, megfelelő kezelése.</p> <p>A kommunikációs zavarok felismerésére és feloldására néhány taktika elsajátítása.</p> <p>A manipulációs szándékok felismerése.</p> |  |
| <b>További feltételek</b>  | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár</p> <p>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla, taneszközök: kép- és hanganyagok</p>  |  |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Tájékozottság különféle beszédhelyzetek megítélésében; megfelelő stílus és magatartás megtalálása ismeretlen kommunikációs helyzetben is.</p> <p>Kommunikációs zavarok felfedezése, elhárítása.</p> <p>A mindennapi társalgásban, a nyilvános kommunikációs szintereken, valamint az internetes felületeken előforduló manipulációs szándékok, hibás következtetések felismerése.</p> <p>A reklámok, internetes felületek verbális és nem verbális közlési szándékának felismerése.</p> |  | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> reklám, meggyőzés, manipuláció.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> képi közlés.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> szituációk, dialógusok értelmezése.</p> |
| <i>Kulcsfogalmak/ fogalmak</i>   | Kommunikációs zavar. Manipuláció.  |  |

|   |  |                           |
|---|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>SZÖVEGALKOTÁS</b>   | <b>Órakeret<br/>7 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | <p>A kommunikációs céloknak megfelelő papíralapú és elektronikus szövegalkotás.</p> <p>A papíralapú és számítógépes jegyzetelés technikájának, módjainak ismerete.</p> <p>Az elbeszélés, jellemzés, vélemény, esszé formai és tartalmi jellemzőinek ismerete. A kommunikációs célnak, műfajnak, címzettnek, kontextusnak megfelelő stíluseszközök alkalmazása.</p> |                           |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>Gondolkodásfejlesztés, az önkifejezés fejlesztése: a papíralapú és elektronikus szövegek eltérő és hasonló jellemzőinek megfigyelése.</p> <p>A szövegalkotási képesség fejlesztése: a megismert szövegtípusokban</p>  |                           |

|   |   |
|---|---|
|   | a közlés céljának, a helyzetnek megfelelő stílusban történő szövegalkotás. Esszéírási gyakorlatok.  |
| <b>További feltételek</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla                                |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   |
| <b>Kapcsolódási pontok</b>  |   |
| Lényegre törő, világos fölépítésű, információban gazdag, kifejtett szöveg alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák valamelyikében (pl. digitális formában, multimédiás kiegészítésekkel).<br>Kreatív gyakorlatok a mondat- és szövegszerkezet stiláris lehetőségeinek, a szavak hangulatának, stílusértékének, nyelvrétegbeli stiláris különbségének figyelembevételével.<br>Az érvelő esszé szerkezete. | <i>Informatika:</i><br>szövegszerkesztési, könyvtárhasználati, információkeresési ismeretek.  |
| <i>Kulcsfogalmak/ fogalmak</i>  | Szövegalkotás, szövegszerkesztés, esszé.  |

### Irodalom 11. évfolyam

| Témák  | Órakeret      |
|--|---------------|
| <b>Magyar irodalom – kötelező szerzők: Arany János</b>                                     | <b>10 óra</b> |
| <b>Színház- és drámatörténet – Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i></b>                 | <b>8 óra</b>  |
| <b>Világirodalom – az európai epika és líra a romantika után (19. sz. második fele)</b>    | <b>12 óra</b> |
| <b>Színház- és drámatörténet – az európai dráma és színház a 19. sz. második felében</b>   | <b>8 óra</b>  |
| <b>Magyar irodalom a 19. század második felében – választható szerzők: Mikszáth Kálmán</b> | <b>10 óra</b> |
| <b>Magyar irodalom – választható szerzők: a <i>Nyugat</i> és első nemzedéke</b>            | <b>7 óra</b>  |
| <b>Magyar irodalom – kötelező szerzők: Ady Endre</b>                                       | <b>10 óra</b> |
| <b>Magyar irodalom – kötelező szerzők: Kosztolányi Dezső</b>                               | <b>10 óra</b> |
| <b>Magyar irodalom – választható szerzők: Karinthy Frigyes, Krúdy Gyula</b>                | <b>8 óra</b>  |
| <b>Magyar irodalom – kötelező szerzők: Babits Mihály</b>                                   | <b>10 óra</b> |
|  | <b>6 óra</b>  |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Szabadon felhasználható: összefoglalásra, gyakorlásra, ismétlésre, számonkérésre</b> | <b>9 óra</b>   |
| <b>ÖSSZESEN</b>   | <b>108 óra</b> |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Magyar irodalom - kötelező szerzők: Arany János</b>   | <b>Órakeret<br/>10 óra</b>   |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A bűn és bűnhődés erkölcsi kérdései.<br>Romantika, népiesség, elbeszélő költemény, életkép, episztola, ballada, ütemhangsúlyos és időmértékes verselési formák, felező tizenkettes versforma. Ismeretek Arany életútjáról, műveiről; kapcsolat Petőfivel.<br>Arany-művek ismerete (korábbi tananyag): <i>A walesi bárdok, Rege a csodaszarvasról, Toldi, Családi kör.</i>  |  |
| <b>További feltételek</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: flipbook, megzenésített versek, balladaillusztrációk   |  |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az Arany-életműben felvetett erkölcsi, magatartásbeli kérdések felvetése és értelmezése. A lírai beszédmód változatainak értelmezése; korszakjellemező beszédmódok néhány jellegzetes alkotásának összevetése, az életmű főbb alkotói korszakainak, Arany költői szerepének, költészete jellegének megismertetése. Műelemzés, értelmezés: Arany jellemző lírai témái, műfajai, poétikai megoldásai, versformái és néhány verses epikai alkotása.<br>Felkészítés lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására, a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| Arany János életműve.<br>Pályaszakaszok (életérzések, költői magatartások) és jellemző alkotások.<br>A romantika utáni költőszereplehetőségek és lírai tendenciák.<br><br>Jellemző lírai tematika (pl. ars poeticák), hangnemek, műfajok (pl. elégiko-óda, elégia) és szerkesztésmód, verstípusok (pl. idő- és értékszembesítés, létösszegzés) a nagykorú és a kései költészetben ( <i>Letésem a</i> | A tanuló ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Arany költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét; műelemzések során megismeri Arany jellemző lírai témáit, műfajait, poétikai megoldásait, versformáit és néhány verses epikai alkotását; megismeri a lírikus és epikus költőszerep szembeállítását, változó megítélését; képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására; a   | <i>Informatika:</i> könyvtári és internetes tájékozódás.<br><br><i>Hittan:</i> bűn, bűnhődés, testvérféltékenység. |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><i>lantot, Epilogus</i> és legalább még két-három lírai alkotás).</p> <p>A ballada műfaji sajátosságai; tematikus és szerkesztésmódbeli különbségek a két balladakorszak alkotásaiban (<i>A walesi bárdok</i> és még legalább 1-2 ballada). A <i>Toldi estéje</i> elemző bemutatása.</p> <p>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> | <p><i>Toldi</i> és a <i>Toldi estéje</i> néhány szempontú összevetésére;</p> <p><b>műismereti minimuma:</b> <i>A walesi bárdok, Rege a csodaszarvasról, Családi kör, Toldi, Toldi estéje, Ágnes asszony, Tengeri-hántás, Szondi két apródja; Letésem a lantot, Epilogus</i> és még két-három lírai alkotás</p> <p>képessé válik Arany életművének bemutatására; a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Elbeszélő költemény és verses regény, ballada, ütemhangsúlyos- és időmértékes formák (és együtthatásuk), verstípusok (idő- és értékszembesítés, létösszegzés).</p>   |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                       | Színház- és drámatörténet - Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i>  | Órakeret<br>8 óra          |
|--|--|----------------------------|
| Előzetes tudás   | A magyar színház történetének néhány sajátossága. Alapvető drámai műfajok és formák. A romantika műfaji kevertsége.  |                            |
| További feltételek:  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: drámaelőadások részletei, Tragédia-illusztrációk, filmrészletek, PowerPoint bemutató   |                            |
| Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |                            |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai             | Az emberi létezés alapkérdéseinek értelmezése. Annak belátása, hogy a küzdés és a ráhagyatkozó hit egymás erősítői az ember életében. Olvasás, szövegelemzés, beszélgetés révén a mű megértésének támogatása (a tragédia műfaji változatának jellemzői, filozófiai, bölcséleti tartalmak), sajátos drámai hősei; többféle világfelfogás egyidejű létezése; a drámai költemény mibenléte). Műértelmezés többféle megközelítésből. |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>                 |  | <b>Kapcsolódási pontok</b> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i><br/>– sok szempontú műértelmezés.</p> <p>A drámai költemény műfajának következménye a szerkezetre és hősökre.</p> <p>Felépítés (cselekmény-szerkezet: keret- és történeti színek, személyiségközpontúan / lírai szerkezet: tematikus, szétválás-sorozat).</p> <p>Problematika, történelemszemlélet, bölcséleti háttér.</p> <p>Az idő, tér, anyag szerepe az emberiség és különböző szellemi irányok történetében.</p> | <p>A tanuló megismeri a drámai költemény műfaji változatának jellemzőit (filozófiai, bölcséleti tartalmak), sajátos drámai hőseit; többféle világfelfogás egyidejű létezését; - értelmezi a művet (lehetőleg többféle megközelítésből); megismerkedik néhány műértelmezéssel, állásponttal; lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt és a mű színpadra állításának lehetőségeit;</p> <p><b>műismereti minimuma:</b> a <i>Tragédia</i> (házi olvasmány) elemző feldolgozása és memoriter: szállóigévé vált sorok; alkalmassá válik a mű értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére.</p> | <p><i>Dráma és tánc:</i> színházművészet, a mű színrevitele különböző felfogásokban.</p> <p><i>Informatika, könyvtár:</i> tájékozódás a <i>Tragédia</i> hazai és nemzetközi színházi előadásairól, fordításairól, adaptációiról.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Drámai költemény, lírai dráma, bölcséleti mondanivaló, falanszter, ellenutópia, pozitívizmus.</p>  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                                     | Világirodalom – az európai epika és líra a romantika után (19. sz. második fele)   | Órakeret<br>12 óra |
|--|--|--------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>Romantika és realizmus, hőstípusok (pl. karrierista hős, a felesleges ember, a hivatalnok), regényciklus, analitikus regény; impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió; a műfordítások szerepe.</p>  |                    |
| <p><b>További feltételek:</b></p>  | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br/>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászon vagy interaktív tábla, taneszközök: adaptációk részletei, prezentációk</p>  |                    |
| <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>  |                    |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>             | <p>A környezet és származás hatása a hősök karakterére. Különböző világlátású művekben megjelenített témák, élethelyzetek értelmezése, a megjelenített erkölcsi, világképi és esztétikai problémák mérlegelése és értékelése.</p> <p>Az epikában a romantika és realizmus együtthatásának, folytonosságának felismertetése, a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőinek értelmezése. Felkészítés világirodalmi alkotások önálló értelmezésére, stílusirányzatok jellemzői jegyeinek felkutatására.</p> |                    |

| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |  | Kapcsolódási pontok   |
|---|--|---|
| <p>A realista és naturalista epika jellemzői (esztétikai elvek, tematika, látásmód, stílus- és formajegyek) a 19. század közepétől; a prózaepika újításai (nézőpontok, síkváltások, időszerkezet, polifónia; új műfaji változatok) a kis- és nagyepikában.</p> <p>Impresszionizmus, szimbolizmus és a lírai műnem megújítása (pl. a személyiség, a lírai közvetlenség háttérbe szorulása, a látomás felszabadítása, objektivizálódás).</p> <p>Művek, szemelvények az angol/amerikai, francia, német és orosz irodalomból (pl. Emily Brontë, Dickens, Flaubert, Zola, Lev Tolsztoj, Dosztojevszkij alkotásaiból, illetve Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Rilke, Whitman) műveiből.</p> <p>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>A tanuló felismeri a romantika és realizmus együttthatását, folytonosságát az epikában; értelmezi a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőit; megismeri az impresszionista és (pre)szimbolista európai líra néhány sajátosságát;</p> <p>képes egy választott/kijelölt epikai alkotás (házi olvasmány) elemző bemutatására a közös értelmezés után; néhány lírai alkotás értelmezésére; beszámolót / könyvajánlót készíthet egyéni olvasmányélménye alapján a korszak szerzőinek műveiből;</p> <p><b>műismeret:</b> néhány mű részlete illetve egy szabadon választott ill. kijelölt epikai alkotás pl. Emily Brontë, Dickens, Flaubert, Lev Tolsztoj, Dosztojevszkij alkotásaiból, illetve Baudelaire, Rimbaud, Rilke, Whitman műveiből; alkalmassá válik a korszakról, a szerzőkről, művekről szóló vélemények kritikus befogadására, egy lehetséges szóbeli tétel kifejtésére.</p> | <p>Vizuális kultúra;<br/>Ének-zene:<br/>impresszionizmus, szimbolizmus más művészeti ágakban.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Realizmus, naturalizmus, impresszionizmus, szimbolizmus; eszmeregény, polifonikus regény, tolsztojizmus, regényciklus, l'art pour l'art, tiszta költészet, kötetkompozíció, hangulatlíra, prózavers, szabad vers, objektív líra, tárgyvers.  |   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél | Színház- és drámatörténet - az európai dráma és színház a 19. sz. második felében  | Órakeret<br>8 óra |
|--------------------------------------|--|-------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                | <p>Az európai dráma és színház néhány megelőző nagy korszaka (antikvitás, középkor, reneszánsz, klasszicizmus) és szerzője (Szophoklész, Shakespeare, Molière).</p> <p>A drámai műnem alapfogalmi (drámai szerkezet, jellem, nyelv). Arisztotelészi dramaturgia.</p> |                   |
| <b>További feltételek:</b>           | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár</p> <p>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla, taneszközök: előadásrészletek, bemutatók</p>  |                   |



|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p>   | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>   |   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>   | <p>A személyiség tisztelete. A megjelenített élethelyzetek, konfliktusok értő és felelős megítélése, például az élethazugság témakörének morális vonatkozásai különböző művekben. A férfi-női társadalmi szerepek megértése.<br/>A romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciájának megvitatása, két jelentős szerző egy-egy alkotásának, figyelembevételével, újításaik, dramaturgiai sajátosságaik bemutatása. A művekről, színházi előadásokról alkotott álláspontok értelmezése. Dramatikus játékok.</p>  |   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>  |   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>             |
| <p>Az európai dráma és színház a 19. sz. második felében – a korszak drámaidolmányának újdonságai és két drámai alkotás, két szerző dramaturgiája.<br/>Egy drámai mű elemzése a 19. század második feléből Ibsen: <i>Babaszoba/Nóra</i> vagy <i>A vadkacsa</i> – az ibseni dramaturgia sajátosságai, pl. az analitikus szerkesztésmód felújítása, középponti szimbólumok alkalmazása, reformátorok és rezonőrök, hangnemkeveredés stb.; a szerző problémafelvetése, pl. házassági válság, élethazugság).<br/>Egy Csehov-mű elemző bemutatása (pl. <i>Sirály</i>).<br/>A csehovi dramaturgia sajátosságai (pl. a drámaiság fogalmi változása; drámaiatlan/lírai dráma; főszereplő, konfliktusok és cselekmény-nélküliség; csoportképek/cselekvés-képtelenség; párhuzamos monológok/fedett dialógusok, ironikus látásmód); új műfaji változatok, új játékstílus.</p> | <p>A tanuló megismeri a romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciáját; elemzi két jelentős szerző egy-egy alkotását, újításaik figyelembevételével, bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait; megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez; lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt; lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből;<br/><b>műismereti minimuma:</b> egy dráma a 19. század második feléből pl. <i>Ibsen: Nóra/A vadkacsa</i> és <i>Csehov: Sirály</i>; alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére.</p> | <p><i>Dráma és tánc:</i> színháztörténet.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Drámaiatlan dráma, analitikus drámai szerkezet, párhuzamos monológ, élethazugság.</p>  |   |

|  |   |   |                            |
|--|---|---|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Magyar irodalom a 19. század második felében -<br/>választható szerzők: Mikszáth Kálmán</b>  |   | <b>Órakeret<br/>10 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Mikszáth Kálmán egy novellája, esetleg egy (kis)regénye (pl. <i>Szent Péter esernyője</i> ), novellaelemzések.  |   |                            |
| <b>További feltételek:</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: hangoskönyv, filmrészletek, versinterpretációk,<br>bemutatók  |   |                            |
| <b>Pedagógiai<br/>eljárások,<br/>módszerek,<br/>szervezési és<br/>munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka,<br>prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés,<br>összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |   |                            |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Néhány alapvető emberi léthelyzet megismerése (élet és halál, család,<br>férfi-nő, szerelem, gyermek, szülőföld, haza, törvény, bűn és<br>bűnhődés). Az elbeszélő és állásfoglalásának viszonya az elbeszélő<br>művekben.<br>Annak belátása, hogy a régióhoz kötődés egyetemes emberi kérdések<br>felvetését is jelentheti.<br>A 19. sz. második fele magyar irodalmának áttekintő megismertetése:<br>sajátosságok, néhány jellemző tendencia. (Petőfi és a népiesség<br>továbbhatása, a líra alakulása, a századvég novellisztikájának néhány<br>darabja).<br>Mikszáth alkotói portréjának közvetítése, alkotásmódjának jellemzői,<br>a novellaelemző készség fejlesztése, a mikszáthi történetészvívés<br>megfigyelése, egy regény sok szempontú megközelítése. |   |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási<br/>pontok</b>  |                            |
| A 19. század második felének magyar irodalmából néhány szerző és mű(részlet) ismerete. Vajda János alkotói helyzete, költészetének jellemzői (legalább egy műve, pl. <i>Húsz év múlva</i> , <i>A vaáli erdőben</i> , <i>Az üstökös</i> ). A századvég és századelő novellisztikája(műelemzési lehetőségek, pl. Gozsdu, Petelei, Gárdonyi, Tömörkény, Bródy Sándor műveiből). Mikszáth alkotásainak jellemzői, témák, motívumok és műfaji változatok az életművében; írásművészetének sajátosságai, stíluszintézise. <i>A jó palócok</i> novelláinak világa | A tanuló tisztában van a 19. sz. második fele magyar irodalmának sajátosságaival, ismeri a korszak néhány jellemző tendenciáját; megismeri a Petőfi és Ady közti, Arannyal részben párhuzamos líra helyzetét; Vajda és az Ady fellépése előtti költők (pl. Reviczky, Komjáthy) szerepét; a századvég novellisztikájának néhány darabját értelmezve fejleszti novellaelemzési készségét; ismeri Mikszáth helyét a magyar regényirodalom történetében, alkotásmódjának jellemzőit; képes egy regényének sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló   | <i>Hittan:</i> Mikszáth műveiben felvetett erkölcsi kérdések megvitatása, pl. a kapcsolatok világa, törvény és lelkiismeret.<br><i>Filozófia:</i> a létre vonatkozó kérdések, etika, erkölcsfilozófia.<br><i>Földrajz:</i> a földrajzi tér regionális szerveződése, a Mikszáth-művek topológiája. |                            |

|  |  |  |
|--|--|--|
| (legalább két mű elemzése).<br>Egy Mikszáth-regény (pl. <i>Beszterce ostroma</i> , <i>Új Zrínyiász</i> , <i>A Noszty fiú esete...</i> ) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet; jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek; problematika (pl. megkésetttség, dzsentriábrázolás). | novellaértelmezésre; lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélménye alapján;<br><b>műismereti minimuma:</b> Vajda János egy műve; Mikszáth egy regénye (pl. <i>Beszterce ostroma</i> ) és két novellája; alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Hangulatlíra, filozófiai dal, anekdotikusság.  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Magyar irodalom - választható szerzők: a <i>Nyugat</i> és első nemzedéke - Juhász Gyula és Tóth Árpád lírája</b>   | <b>Órakeret<br/>7 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma.   |  |
| <b>További feltételek:</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: hangoskönyv, verses cédé  |  |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az európai és magyar irodalmi hagyományok és modernség irányainak összevetése, konfliktusai. A kozmopolitizmus és patriotizmus kérdésfelvetései. Annak felismerése, hogy a magyar kultúra sokszínű törekvések együttese.<br>Érvelő bemutatás: a <i>Nyugat</i> jelentősége a magyar kultúrtörténetben; a korban megismertett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjének azonosítása. Értse egy folyóirat felépítését, tudjon benne tájékozódni. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| A <i>Nyugat</i> mint folyóirat és mozgalom; szerkesztési elvek, szerkesztők, kritikusok, nemzedékek; célkitűzések; filozófiai és stílusirányzatok hatása, megismertetése. Juhász Gyula költészetének sajátosságai (pl. impresszionizmus, nosztalgia, | A tanuló felismeri a <i>Nyugat</i> jelentőségét a magyar kultúrtörténetben; alkalmazza a nemzedék-korszakolást későbbi tanulmányai során; tudja a korban megismert stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány  | <i>Vizuális kultúra;</i><br><i>éneke-zene:</i><br>impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió más művészeti ágakban.<br><i>Filozófia:</i> |

|   |  |                                      |
|---|--|--------------------------------------|
| <p>emlékezés, legalább egy műve, pl. <i>Tiszai csönd, Milyen volt, Anna örök</i>).</p> <p>Tóth Árpád lírájának jellemzői; tematikája, hangnemei, formái (magányélmény, elégikusság, impresszionizmus stb., legalább egy-két műve, pl. <i>Körúti hajnal, Esti sugárkoszorú, Elégia egy rekettjebokorhoz, Lélektől lélekig, Jó éjszakát!</i>).</p> <p>Egy folyóirat (időszaki kiadvány) periodicitása, felépítése, folyóiratcikkek visszakeresése, hivatkozása.</p> <p>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> | <p>jellemzőjét;</p> <p><b>műismereti minimuma:</b> Juhász Gyula egy műve, Tóth Árpád egy-két műve.</p> | <p>életfilozófiák, időproblémák.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió.</p>   |                                      |

| <p>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</p>                      | <p>Magyar irodalom – kötelező szerzők: – Ady Endre</p>   | <p>Órakeret<br/>10 óra</p> |
|---|--|----------------------------|
| <p>Előzetes tudás</p>   | <p><i>A Nyugat</i>; stílusirányzatok a századelőn</p>  |                            |
| <p>További feltételek:</p>  | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br/>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla, taneszközök: hangoskönyv, megzenésített versek, versinterpretációk, bemutatók</p>  |                            |
| <p>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>  |                            |
| <p>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</p>             | <p>Annak megértése, hogy a kulturális hagyományhoz, a nemzethez kötődés, a sorsvállalás sokféle hangon és módon jelentkezhet. A hazaszeretet és haladás kérdései.</p> <p>Ady költészetének befogadása: főbb alkotói korszakai, költői szerepe, költészetének jellege. Műelemzések, összpontosítva Ady jellemző kötetekre, szerkesztési módszereire, lírai témáira, poétikai megoldásaira. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.</p> <p>Önálló, több szempontú műértelmezések megfogalmazása a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésével is.</p> |                            |

| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |   | Kapcsolódási pontok  |
|---|---|--|
| <p>Ady Endre életműve.<br/>Kötet- és cikluskompozíció; költői szerepvállalás, az innováció szándéka.<br/>Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód; a versritmus megújítása.</p> <p>Meghatározó korszakok (pl. költői indulás, világháború), kötetek (pl. <i>Új versek, A halottak élén</i>), témák, motívumok (pl. magyarság, istenes, létharc, látomásszerű tájvers, ars poetica; élet-halál, hajó, ugar ) alapján jellemző alkotásainak értelmezése <i>A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok én...; Kocsi-út az éjszakában</i> és még 4-5 mű (memoriterek is), pl. esetleg egy-egy részlet publicisztikájából is).</p> <p>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> | <p>A tanuló ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Ady helyét, költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét; tisztában van a 20. eleji magyar irodalom sajátosságaival és a megújítás szándékával; műelemzések során megismeri Ady jellemző köteteit, szerkesztési módszereit, lírai témáit, motívumait, poétikai megoldásait; képes önálló versértelmezések megfogalmazására;</p> <p><b>műismereti minimuma:</b> <i>A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok én...; Kocsi-út az éjszakában</i> és még 4-5 mű (pl. ; <i>Harc a Nagyúrral, A Tisza-parton, A Szajna partján, Az ős Kaján, Lédával a bálban, Héja-nász az avaron, Száz húségű húség, Az eltévedt lovas, Sípja régi babonának, Őrizem a szemed, stb.</i>)</p> <p>képessé válik az Ady-életmű jellemzőinek bemutatására; a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> társadalmi modernizáció, városiasodás, a modern újságírás.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> Ady-illusztrációk.</p> <p><i>Földrajz:</i> Ady- emlékhelyek topológiája.</p> <p><i>Informatika:</i> tájékozódás a Nyugat digitalizált változatában.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, tagoló vers, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés.   |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                              | Magyar irodalom - kötelező szerzők: Kosztolányi Dezső   | Órakeret<br>10 óra |
|---|---|--------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Kosztolányi egy novellája és lírai alkotása(i), memoriterek.  |                    |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: hangoskönyv, filmrészletek, versinterpretációk, bemutatók |                    |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b> | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |                    |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>   | <p>Törekvés a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok szellemi háttérének megértésére, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra. A személyiség, az egyediség tisztelete, a közös emberi sorsból fakadó szolidaritás.</p> <p>Kosztolányi jellegzetes lírai témáira, poétikai megoldásaira összpontosító műelemzések. Kis- és nagyepikájából néhány jelentős darab értelmezése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.</p>   |   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>  |   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>   |
| <p>Kosztolányi Dezső életműve. Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák; világkép, művészetfelfogás; stílusirányzatok (pl. impresszionizmus, expresszionizmus); viszonya az anyanyelvhez.</p> <p>Jellemző lírai tematika; hangnemek, műfajok, versciklusok (pl. <i>A szegény kisgyermek panasza</i>); <i>Számadás</i>-kötet; kis- és nagyszerkezetek; ars poeticák; legalább 4 lírai alkotás, köztük: <i>Hajnali részegség</i>, <i>Halotti beszéd</i>.</p> <p>Novellák (pl. <i>A kulcs</i>, <i>Fürdés</i> stb.) és novellaciklusok (Esti Kornél-novellák).</p> <p>Egy Kosztolányi-regény (pl. <i>Édes Anna</i>, <i>Pacsirta</i>) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszéléstechnika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika.</p> <p>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> | <p>A tanuló ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Kosztolányi helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét;</p> <p>tisztában van a <i>Nyugat</i> első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével;</p> <p>műelemzések során megismeri Kosztolányi jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait; kis- és nagyepikájának néhány jelentős darabját;</p> <p>képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására;</p> <p><b>műismereti minimuma:</b> Kosztolányi egy regénye és két novellája; lírai alkotásai, <i>Hajnali részegség</i>, <i>Halotti beszéd</i> és még egy-két műve (memoriter is);</p> <p>képessé válik a Kosztolányi-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 4 lírai alkotás, egy regény, két novella alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> urbanizáció, kulturális élet, sajtó.</p> <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> Kosztolányi-művek filmes feldolgozásai.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Versciklus, novellaciklus, példázat, lélektan.</p>   |   |

|   |   |  |                            |
|---|---|--|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Magyar irodalom – választható szerzők: Karinthy Frigyes, Krúdy Gyula</b>   |  | <b>Órakeret<br/>8 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Karinthy Frigyes: <i>Tanár úr kérem</i> , részlet; karcolat, paródia; esetleg: <i>Ezeregyéjszaka</i> és Szindbád alakja.  |  |                            |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: hangoskönyv, versinterpretációk, részletek adaptációkból  |  |                            |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |  |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A nosztalgia és humor szerepe a műalkotásban és az ember önértelmezésében.<br>Az alkotói életútra összpontosító bemutatás: Karinthy és Krúdy helye a korszakban; alkotás- és látásmódjuk jellemzői. Önálló tájékozódás, műválasztás, műértelmezések, összehasonlító elemzések.  |  |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
| Karinthy kispikájának jellemzői választott novella (pl. <i>A cirkusz; Találkozás egy fiatalemberrel</i> ) és a <i>Tanár úr kérem</i> karcolatgyűjtemény darabjai alapján.<br>Humorfelfogása (humoreszkjei).<br>Irodalmi karikatúrák (néhány, már megismert szerző /mű és paródiája) az <i>Így írtok ti</i> szemelvényei alapján.<br><br>Krúdy Gyula írói világa, egyéni hangja legalább egy Szindbád-novella alapján (pl. <i>Negyedik út, Ötödik út</i> ); anekdotikusság, az idő és az emlékezés formaalkotó szerepe.<br>A Krúdy-művek atmoszférájának, témáinak, alakjainak, motívumainak megidézése (stílusimitációk, pl. Márai Sándor: <i>Szindbád hazamegy</i> ; Huszárík Zoltán: <i>Szindbád</i> ). | A tanuló kijelöli Karinthy és Krúdy helyét a korszakban (újságírás; <i>Nyugat</i> , illetve csoporthoz nemtartozás); ismerialkotás- és látásmódjuk jellemzőit;<br>képes néhány alkotás értelmezésére, műelemzések kritikus befogadására, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műmegközelítésre (pl. novellaelemzések megfogalmazására);<br>képesé válik összehasonlító elemzésekre (párnovellák, pl. <i>A jó tanuló felel / A rossz tanuló felel; ellentétesek</i> , pl. <i>Magyar dolgozat / Röhög az egész osztály</i> ); mű és paródiája összevetésére); novellaciklus és film összehasonlító elemzésére;<br><b>műismeret minimuma:</b> Karinthy (választható valamely műve); Krúdy egy novellája. | <i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i><br>Huszárík Zoltán <i>Szindbádja</i> .<br>Karinthy műveinek filmes adaptációi, műveinek előadó-művészeti példái.<br><br><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i><br>urbanizáció, városi élet Budapesten. |                            |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Humor, paródia, karcolat, novellaciklus, hasonmásalak, nosztalgia.  |  |                            |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Magyar irodalom – kötelező szerzők: Babits Mihály</b>   | <b>Órakeret<br/>10 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | A <i>Nyugat</i> mint folyóirat és mozgalom.  |   |
| <b>További feltételek:</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: hangoskönyv, interpretációk, bemutatók   |   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A lét erkölcsi aspektusai a háború, világegés idején. Betegség és prófétai küldetés értelmezési lehetőségei. A vívódó, az örök értékeket védő, a magyarság sorsát egyetemes horizontba helyező művek megismerése. Babits főbb alkotói korszakainak, helyének, szerepének megismertetése, műértelmezések: jellemző témák, hangnemek, motívumok, poétikai megoldások feltárása. A jelentéstulajdonítás során kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományaival, kódjaival. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Babits Mihály életműve. Pályaszakaszok, kötetek, költői magatartásformák (pl. pályakezdés; világháborúk ideje; kései költészet); életérzések, világkép, értékrend, művészetfelfogás (homo moralis); a bölcséleti, filozófiai érdeklődés hatásai. Magyarság és európaiság. Szerepe a <i>Nyugat</i> mozgalmában; irodalmi kapcsolata; esszé- és irodalomtörténet-írói, műfordító tevékenysége. Stílusirányzati sokszínűsége (pl. impresszionizmus, szecesszió, szimbolizmus); klasszicizálás, antikizálás; hagyomány és modernség egysége. Jellemző lírai tematika, költői magatartás (békevers, pl. <i>Húsvét előtt</i> ; a prófétaszerep elutasítása vagy vállalása, pl. <i>Mint különös hírmondó</i> ); versszerkezetek, hangnemek, | A tanuló ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Babits helyét, szerepét a magyar irodalom és a <i>Nyugat</i> történetében; írásművészetének jellegét; tisztában van a <i>Nyugat</i> első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével; műelemzések során megismeri Babits jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait és a <i>Jónás könyvét</i> ; képes Babits-művek önálló értelmezésének megfogalmazására; <b>műismereti minimuma:</b> <i>Esti kérdés, Ősz és tavasz között</i> és még egy-két műve (memoriter is) és a <i>Jónás könyve</i> ; képessé válik a Babits-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább négy lírai alkotás); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. | <i>Vizuális kultúra:</i><br>Babits- portrék.<br><br><i>Informatika:</i><br>adattárak<br>internetes közlések (pl. a <i>Nyugat</i> ), hanganyagok.<br><br><i>Hittan:</i> párhuzamok a babitsi életmű és a Biblia történetei között. |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>formák, motívumok gazdagsága (pl. <i>Esti kérdés, Ősz és tavasz között</i>); ars poeticus alkotások (pl. <i>A lírikus epilógja; Cigány a siralomházban; Csak posta voltál</i>).</p> <p>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> <p>A <i>Jónás könyve</i>, mint az ószövevényi példázat parafrázisa. Jónás és az Úr magatartása. Nyelvhasználati és hangnemi összetettség.</p> <p>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Bergsoni időszemlélet, ditirambus, próféta-ság, küldetésstudat, rájátszás. |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Magyar irodalom – választható szerzők: Móricz Zsigmond</b>   | <b>Órakeret 6 óra</b>   |
|---|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Realista és naturalista epika, Móricz egy műve, pl. <i>Hét krajcár</i> vagy <i>Légy jó mindhalálig/ Pillangó/ Árvácska</i>  |   |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: hangoskönyv, filmrészletek, adaptációk, bemutató  |   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Móricz helyének, látásmódjának, kérdéshelyeinek, alkotásmódja jellemzőinek megismerése, alkotásainak több szempontú megközelítése; felkészítés önálló novellaelemzések megfogalmazására, megvitatására. A megjelenített létformák morális és társadalmi kérdései. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Móricz alkotásainak jellemzői, írásművészetének sajátosságai; naturalista és realista ábrázolásmódja. Tárgykörök, témák (pl. paraszti, dzsenti; szegénység) és műfaji változatok (novella, elbeszélés, történeti példázat, idill-típusú | A tanuló ismeri Móricz helyét a magyar epika történetében ( <i>Nyugat; népi írók mozgalmá, Kelet Népe</i> ); alkotásmódjának jellemzőit; képes néhány alkotásának sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott                             | <i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i><br>Móricz-művek filmes, televíziós adaptációi (pl. <i>Pillangó, Égi madár, Rokonok, Barbárok</i> , |

|   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| <p>regény stb.).<br/> Novelláinak világa (legalább két mű elemzése.<br/> Egy Móricz-regényrészlet elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika (pl. vívódó hősök, dzsentri-ábrázolás).</p> | <p>szempontú, önálló műértelmezésre (novellaelemzések megfogalmazására);<br/> lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélménye alapján;<br/> <b>műismereti minimuma:</b> Móricz: <i>Úri muri / Rokonok</i> részletek és két novellája (pl. <i>Tragédia / Barbárok</i>)<br/> alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére.</p> | <p>Árvácska).</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Realista és naturalista ábrázolásmód, népi írók mozgalma.</p>  |                   |

### A továbbhaladás feltételei

A tanuló bizonyítja tájékozottságát különféle beszédhelyzetek megítélésében; képes megfelelő stílus és magatartás képviselésére váratlan, új kommunikációs helyzetben is.

A retorika alapjaiban tanultak alkalmazásával képes közéleti írásművek, néhány klasszikus és mai szónoki beszéd értelmezésére.

A 20. századi szépirodalmi és egyéb művek olvasása kapcsán részt tud venni megbeszélésében, eszmecsereben, vitában, ki tud alakítani, képviselni tud önálló véleményt, álláspontját indokolni is tudja.

Képes lényegre törő, világos felépítésű közlésre a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformában.

A mindennapi élet problémáiról, irodalmi, művészeti élményekről véleményét ki tudja fejteni szóban és írásban, különféle műfajokban: pl. kommentár, ajánlás, kisértkezés.

Képes a szövegformálási, -szerkesztési, stilisztikai és helyesírási hibák önálló javítására.

A hosszabb fölkészülést igénylő szóbeli és írásbeli feladatok megoldásához önálló könyvtári munkát tud végezni, megadott vagy önállóan kialakított szempontokat követő anyaggyűjtéssel, az információfeldolgozás normáinak megtartásával.

Képes a helyesírás értelmező szerepének megfigyelésére különféle műfajú szövegekben. Készíteni tud adott szempontú műelemzést közösen fel nem dolgozott kispikái és lírai alkotásról is.

Be tud mutatni nagyepikai és drámai műveket, szóban és írásban egyaránt.

Képes művek összehasonlítására adott tematikai, poétikai szempontok követésével.

Képes jellemző hóstípusok, jellegzetes konfliktushelyzetek bemutatására, értelmezésére. Be tud mutatni stílusirányzatokat, ki tudja emelni jellemző vonásaikat, irodalmi és képzőművészeti példákkal bizonyítani is képes állításait.

## 12. évfolyam nyelvtan

| Témák  | Órakeret      |
|--|---------------|
| Általános nyelvészeti ismeretek  | 4 óra         |
| Pragmatikai ismeretek  | 7 óra         |
| Nyelvtörténet  | 8 óra         |
| Ismeretek a nyelvről - Rendszerezés  | 9 óra         |
| Szabadon felhasználható: összefoglalásra, gyakorlásra, ismétlésre, számonkérésre | 2 óra         |
| <b>ÖSSZESEN</b>  | <b>30 óra</b> |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT  | Órakeret<br>4 óra   |
|--|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Kommunikáció, jelentéstan.   |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A rendszerező, szintetizáló képesség fejlesztése: általános, összefoglaló ismeretek a nyelvről, a nyelv és az ember viszonyáról.   |   |
| <b>További feltételek:</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: PowerPoint prezentáció |   |
| <b>Pedagógiai<br/>eljárások,<br/>módszerek,<br/>szervezési és<br/>munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka,<br>prezentációkészítés, listakészítés, összehasonlítás, megbeszélés, vita,<br>reflektálás                            |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>A nyelv mint a gondolkodás része.</p> <p>A nyelv mint jelrendszer.</p> <p>A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben.</p> |  | <p><i>Idegen nyelvek:</i><br/>nyelvtípus,<br/>kommunikáció, nyelvi<br/>tolerancia.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> a<br/>vizuális nyelv<br/>összetevői.</p> |

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</i> | jel jelrendszer, nyelvi identitás |
|------------------------------------|-----------------------------------|

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>PRAGMATIKAI ISMERETEK</b>  | <b>Órakeret<br/>7<br/>óra</b>   |
|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Szövegtani, jelentéstani és stilisztikai ismeretek.   |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A nyelv működésének, a nyelvhasználatnak a megfigyelése különböző kontextusokban, különböző cél elérésére.<br>Annak megtapasztalása, hogy az emberek hogyan képesek a nyelvi szöveg által közvetített jelentésen túl is hatni, befolyásolni partnerüket, hogyan képesek megnyilatkozásaikkal akár cselekvéseket is végrehajtani.<br>A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése: a magyar nyelv leggyakoribb udvariassági formái használati körének, nyelvi formáinak megfigyelése. |   |
| <b>További feltételek:</b>   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: hanganyagok   |   |
| <b>Pedagógiai<br/>eljárások,<br/>módszerek,<br/>szervezési és<br/>munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| A nyelvhasználat a beszélgetés, a társalgás főbb összetevőinek, megnyilvánulási formáinak megfigyelése, az együttműködési elvek tudatos használata, illetve megsértésük következményeinek megtapasztalása.<br>Az udvariassági formák használata. |   | <i>Idegen nyelvek:</i> idegen nyelvi kommunikáció, udvariassági formák. |
| <i>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</i>   | Megnyilatkozás.<br>Társalgás, társalgási fordulat, szóátvétel, szóátadás.   |   |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>                  | <b>A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE</b>   | <b>Órakeret<br/>8<br/>óra</b> |
|---|---|-------------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A nyelvhasználat társadalmi jelenségként való szemlélete, néhány alapvető kérdése, a történetiség fogalma, a nyelv területi tagolódása, nyelvjárások.   |                               |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b> | A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése.<br>Kellő tájékozottság a magyar nyelv rokonságáról, típusáról, helyéről a világ nyelvei között. A magyar nyelv történeti korszakairól szerzett tudás összekapcsolása az irodalomtörténeti és történelmi |                               |

|  | <p>tanulmányokkal.</p> <p>A problémamegoldó gondolkodás fejlesztése: a magyar nyelv eredetéről kialakított elméletek ismeretében elhatárolás a tudománytalan nyelvrokonítástól, de nyitottság az újabb tudományos kutatások irányában.</p>  |
|--|---|
| <b>További feltételek:</b>   | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár</p> <p>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,</p> <p>taneszközök: kép-és hanganyagok</p>   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   |
| <b>Kapcsolódási pontok</b>   |   |
| <p><u>A nyelv mint történeti képződmény</u></p> <p>Változás és állandóság a nyelvben.</p> <p>Nyelvi változások felismerése a jelenkorban és múltban, példák alapján</p> <p><u>A magyar nyelv rokonsága</u></p> <p>A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bemutatása.</p> <p><u>Nyelvtörténeti korszakok</u></p> <p>A magyar nyelv történetének fő korszakai.</p> <p>A nyelvtörténet forrásai: kéziratos és nyomtatott nyelvmélekek (pl. <i>A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom</i>).</p> <p>A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján.</p> <p><u>A magyar nyelv szókészletének alakulása</u></p> <p>A szókészlet rétegei: ősi örökség, belső keletkezésű elemek, jövevényszók, nemzetközi műveltségyszók, idegen szavak.</p> <p>A mai magyar nyelvművelés néhány kérdése.</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: a magyar nép vándorlásának története, nyelvmélekek, kódexek.</i></p>  |
| <i>Kulcsfogalmak/ fogalmak</i>   | <p>Nyelvcsalád.</p> <p>Uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság.</p> <p>Ósmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor.</p> <p>Nyelvmélek (szórványmélek, vendégzsöveg, kódex, ősnymtatvány).</p> <p>Ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó.</p> <p>Nyelvújítás.</p> |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | ISMERETEK A NYELVRŐL - RENDSZEREZÉS  |  | Órakeret<br>9 óra |
|--|--|--|-------------------|
| Előzetes tudás   | A tanult anyanyelvi ismeretek.   |  |                   |
| A tematikai egység<br>nevelési-fejlesztési<br>céljai   | Rendszerező képesség, önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása.                               |  |                   |
| További feltételek:  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla                                 |  |                   |
| Pedagógiai<br>eljárások,<br>módszerek,<br>szervezési és<br>munkaformák   | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás |  |                   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |                   |
| A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási, nyelvi ismeretek rendszerező áttekintése. |  | Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; filozófia; idegen nyelvek: a nyelvről, a nyelvhasználatról szerzett ismeretek. |                   |
| Kulcsfogalmak/<br>fogalmak   | Nyelv, beszéd, kommunikáció, szöveg, nyelvi szint, retorika, stílus, jelentés, nyelv és társadalom, magyar nyelv, nyelvtörténet, nyelvi változás.                      |  |                   |

## 12. évfolyam

| Témák  | Órakeret |
|--|----------|
| Világirodalom – avantgárd irányzatok; a magyar avantgárd   | 6 óra    |
| Világirodalom – epikai és lírai törekvések a 20. században és a kortárs irodalomban                            | 8 óra    |
| Színház- és drámatörténet – a 20. századi és a kortárs drámairodalom néhány törekvése                          | 6 óra    |
| Magyar irodalom – kötelező szerzők: József Attila  | 10 óra   |
| Magyar irodalom – választható szerzők: Radnóti Miklós  | 4 óra    |
| Magyar irodalom – választható szerzők: Szabó Lőrinc, Márai Sándor, Pilinszky János, Weöres Sándor, Ottlik Géza | 15 óra   |
| Magyar irodalom – választható szerzők: Illyés Gyula, Németh László, Örkény István, Nagy László                 | 12 óra   |

|   |               |
|---|---------------|
| Művelődéstörténeti, irodalomtörténeti tájékozódás - a 20. század magyar irodalmából (választható szerzők) | 8 óra         |
| Magyar irodalom - választható szerzők: a kortárs irodalomból  | 10 óra        |
| A regionális kultúra  | 2 óra         |
| Az irodalom határterületei  | 4 óra         |
| Szabadon felhasználható: összefoglalásra, gyakorlásra, ismétlésre, számonkérésre                          | 7 óra         |
| <b>ÖSSZESEN</b>   | <b>90 óra</b> |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Világirodalom - avantgárd irányzatok; a magyar avantgárd  | Órakeret<br>6 óra   |
|---|---|---|
| Előzetes tudás  | Stílusirányzatok a századfordulón.  |   |
| További feltételek:   | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: hangoskönyv, bemutató   |   |
| Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás  |   |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai  | Modernség és hagyomány kérdésfelvetései a magyar avantgárd irodalomban. A 20. sz. eleji stílusirányzatok létrejöttének, a csoportok, programok szándékainak, esztétikai elveinek, poétikai megoldásainak feltárása. Dokumentumok megvitatása a magyar avantgárd sajátos helyzetéről, Kassák szerepéről. |   |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |   | Kapcsolódási pontok   |
| Világirodalom - avantgárd irányzatok.<br>Formabontás és formaépítés (közös tendenciák a stílusirányzatokban). | A tanuló megismeri a 20. sz. eleji stílusirányzatok létrejöttét, a csoportok, programok szándékait, esztétikai elveit, poétikai megoldásait;  | <i>Vizuális kultúra; Mozgóképkultúra és médiaismeret: az avantgárd a képzőművészetekben</i> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus: néhány szemelvény az egyes irányzatok dokumentumaiból, illetve néhány irodalmi alkotás (pl. Marinetti, Majakovszkij; Apollinaire, Éluard műveiből).</p> <p>A jellemzően nem irodalmi irányzatok (kubizmus, konstruktivizmus, dada, stb.) néhány célkitűzése, formajegye.</p> <p>A magyar avantgárd sajátosságai, az aktivizmus programja; Kassák Lajos szerepe (egy-két művének ismerete, pl. <i>Mesteremberek; A ló meghal...</i>).</p> | <p>a magyar avantgárd sajátos helyzetét, Kassák szerepét.</p>   | <p>(futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, kubizmus, konstruktivizmus, dada); az expresszionista és szürrealista filmművészet.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Avantgárd, futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, aktivizmus, szabad vers, szimultanizmus, önműködő írás, képvers.</p> |  |

| <p>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</p>                             | <p>Világirodalom – epikai és lírai törekvések a 20. században és a kortárs irodalomban</p>   |  | <p>Órakeret<br/>8 óra</p>         |
|--|--|--|-----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>Avantgárd irányzatok.</p>   |  |                                   |
| <p><b>További feltételek:</b></p>  | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br/>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla, taneszközök: hangoskönyv, bemutató</p>   |  |                                   |
| <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>  |  |                                   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>             | <p>Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése<br/>A 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.</p> |  |                                   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>                        |  |  | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p> |
| <p>Epikus művek (szemelvények, részletek a kis- és nagyepikából)</p>     | <p>A tanuló megismeri a 20. századi irodalom</p>   | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i></p> |                                   |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>pl. Kafka (pl. <i>Az átváltozás</i>); Thomas Mann (pl. <i>Mario és a varázsló</i>); Bulgakov: <i>A Mester és Margarita</i>; Camus (pl.: <i>Közöny</i>); Orwell (pl. <i>Állatfarm / 1984</i>); Faulkner, Hemingway, Hrabal, I. B. Singer, Szolzsenyicin alkotásaiból és kortárs művekből.</p> <p>A választott szerzők jellemző tematikája, kérdésfelvetése; formanyelvi, szóhasználati sajátosságai.</p> <p>Művek és adaptációik összevetése.</p> <p>Lírai alkotások (szemelvények, részletek).</p> <p>Legalább egy lírikus látásmódja egy-két művének elemző megközelítésével (pl. T. S. Eliot).</p> <p>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek</p> | <p>néhány meghatározó tendenciáját; ismer néhány jellemző, jelentős 20. századi epikus művet, részletet (pl. Bulgakov, Camus, Faulkner, Hemingway, Hrabal, Kafka, Thomas Mann, Orwell, I. B. Singer, Szolzsenyicin alkotásaiból) és kortárs szerzők epikai és lírai alkotásait; ismeri egy kiemelkedő lírikus portréját, egy-két művét (pl. T. S. Eliot); képes önálló műértelmezések megfogalmazására; lehetőséget kap saját olvasmányélményeinek előadására (műbemutató / ajánlás).</p> | <p>filmes feldolgozások, pl. Kafka, Orwell, Hrabal műveiből.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Neoavantgárd, posztmodern, családrégény, objektív líra, vezérmotívum, montázstechnika, abszurd.</p>  |  |

| <p><b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b></p>                      | <p><b>Színház- és drámatörténet – a 20. századi és a kortárs drámairodalom néhány törekvése</b></p>   | <p><b>Órakeret<br/>6 óra</b></p>  |
|--|---|-----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>Csehov és Ibsen dramaturgiája.</p>   |                                   |
| <p><b>További feltételek:</b></p>  | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br/>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla, taneszközök: hangoskönyv előadás- és filmrészletek</p>  |                                   |
| <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>   |                                   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>             | <p>A színházi hatásrendszer befogadása; a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok háttérének megértése. Annak megélése, hogy a művekben megjelenített konfliktusok átélése, megértése segítséget ad a saját életproblémák felismerésében, értelmezésében. A színház és a dráma alakulása, jellegzetes tendenciák. A drámai történetmondás sajátosságai. Színház és dráma kapcsolata.</p> |                                   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>                        |   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>A 20. századi és/vagy a kortárs drámairodalom egy-két jellemző tendenciája<br/>(pl. az epikus dráma, abszurd dráma, egzisztencialista dráma, groteszk színház, amerikai drámairodalom köréből).<br/>Szemelvények, részletek drámai művekből, pl. Brecht (pl. <i>Koldusopera/Kurácsi mama</i>; Beckett: <i>Godot-ra várva</i>; Ionesco: <i>A kopasz énekesnő</i>; Dürrenmatt (pl. <i>Az öreg hölgy látogatása/A fizikusok</i>); egy szerző, mű középpontba állítása.<br/>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. epikus színház, elidegenítő effektusok, song, tézisdráma, abszurd dráma, példázatosság, groteszk komédia, paradoxon).</p> | <p>A tanuló megismeri a 20. századi és/vagy kortárs dráma és színház néhány jellemző tendenciáját; elemez egy-két jelentős 20. századi vagy kortárs alkotást, újításaiknak (vagy a hagyomány és újítás kettősségének) figyelembevételével; bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait; megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez; lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt; lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből; alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására.</p> | <p><i>Dráma és tánc:</i><br/>színháztörténet, színházművészet.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Epikus színház, abszurd dráma.</p>   |  |

| <p><b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b></p>                      | <p><b>Magyar irodalom – kötelező szerzők: József Attila</b></p>   |  | <p><b>Órakeret<br/>10 óra</b></p> |
|--|---|--|-----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>József Attila: <i>Altató</i>; <i>Betlehemi királyok</i>; <i>Mama</i>; stb.</p>   |  |                                   |
| <p><b>További feltételek:</b></p>  | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br/>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br/>taneszközök: hangoskönyv, verses cédé, adaptációk, feldolgozások a költő műveiből, életéről</p>   |  |                                   |
| <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>   |  |                                   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>             | <p>Az esztétikai élmény hatása az önismeretre, a világismeretre. Igény és képesség az ízlés önálló fejlesztésére. Egyén és közösség viszonyrendszerének ellentmondásossága. Annak felismerése, hogy a társadalmi-szociális elkötelezettség és az egyéni lét értelmezése egyszerre van jelen az életműben. Az életmű főbb alkotói korszakainak többféle megközelítésmódot alkalmazó megismertetése. József Attila helye, szerepe a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellege. A komplex képek elemzése révén (is) a kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.<br/>Műelemzések: jellemző lírai témák, stílusirányzati jellemzők, poétikai megoldások feltárása. Felkészítés önálló versértelmezésekre</p> |  |                                   |

| megfogalmazására, vélemények, interpretációk befogadására.   |   |
|--|---|
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Kapcsolódási pontok   |
| <p>József Attila életműve.<br/>Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák (pl. <i>Tiszta szívvel; Tudod, hogy nincs bocsánat</i>); világkép, költészetfelfogás (pl. <i>Ars poetica; Thomas Mann üdvözlése</i>).<br/>Stílusirányzatok (pl. expresszionizmus, szürrealizmus, <i>Medáliák</i>) és stílustendenciák (pl. újnépesség) hatása.<br/>Jellemző lírai tematika (pl. <i>Külvárosi éj; Óda; Nem emel föl</i>); gondolati költészet 1932-1934 között (pl. <i>Téli éjszaka, Reménytelenül</i>); kései költészet (közéleti, pl. <i>Levegőt; A Dunánál; Hazám; szerelmi, pl. Nagyon fáj; tragikus önsors versek, pl. Karóval jöttél; Talán eltűnök hirtelen...</i>).<br/>Versszerkezetek, verstípusok, hangnemek, formák, témák, motívumok (pl. gyermek, éjszaka, külváros, bűntudat) gazdagsága.<br/>Komplex költői képek (síkváltások).<br/>Hatása a későbbi költészetre (pl. Pilinszky, Nagy László).<br/>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. freudizmus, agitatív vers, szegényember-vers, szonettkoszorú).<br/>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> | <p>A tanuló ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; József Attila helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét; műelemzések során megismeri József Attila jellemző lírai témáit, motívumait, poétikai megoldásait; képes önálló versértelmezések megfogalmazására;<br/><b>műismereti minimuma:</b> <i>Külvárosi éj; Óda; Tudod, hogy nincs bocsánat</i> és még néhány műve (pl. <i>Ars poetica; Thomas Mann üdvözlése, Karóval jöttél; Talán eltűnök hirtelen, Téli éjszaka, Reménytelenül; A város peremén; Levegőt; A Dunánál; Hazám; Nagyon fáj</i>); képessé válik az életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 12 lírai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Komplex kép, síkváltás, szabad vers, létösszegzés, időszembesítés, önmegszólítás.</p>  |
| <p><i>Informatika:</i><br/>könyvtári és internetes tájékozódás József Attila dokumentumokról.<br/><i>Ének-zene:</i><br/>megzenésített költemények.<br/><i>Etika; Filozófia:</i><br/>korabeli irányzatok és hatásuk; filozófiai kérdésfelvetések.</p>   |   |

|                                      |   |                   |
|--------------------------------------|---|-------------------|
| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél | Magyar irodalom - választható szerzők: Radnóti Miklós | Órakeret<br>4 óra |
|--------------------------------------|---|-------------------|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Radnóti egy-két műve, köztük: <i>Nem tudhatom</i> (memoriter is).<br>Klasszicizálás, antikvitás; idill, tragikum; az ekloga műfajának története.   |   |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: hangoskönyv, verses cédéék, faksimile  |   |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A költői és prófétai hivatás a világháború küszöbén és a II. világháború alatt. Költői magatartásformák, jellemző műfajok, témák több szempontú megközelítése. A műfaji konvenció jelentéshordozó szerepének bemutatása. Versszervező elvek felismerése és értelmezése. Az esztétikai érzék, a formaérzék fejlesztése.   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Radnóti Miklós portréja. Életút és életmű egysége (haláltudat, munkaszolgálat, lágervers; idill és tragikum). A kor jellemzői, Radnóti tragédiája és költői magatartásformái (jóság, tiltakozás, lázadás, emlékezés, emberség, hazaszeretet, pl. <i>Nem tudhatom</i> , hitvesi költészet, pl. <i>Tétova óda</i> ).<br>Jellemző műfajok, témák, életérzések költészetében; műveinek formai és stiláris sajátosságai (avantgárd, szabad vers, klasszicizálás stb.).<br>Eklogaciklusa (a <i>Hetedik ecloga</i> és legalább még egy mű alapján, pl. <i>Negyedik ecloga</i> ). A <i>Tajtékos ég</i> és a bori notesz (pl. <i>Erőltetett menet</i> , <i>Razglednicák</i> ).<br>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája. | A tanuló tisztában van Radnóti életművének jellegével; a költő helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; Vergilius rá tett hatásával; felismeri jellemző műfajait, versformáit;<br><b>műismereti minimuma:</b> <i>Nem tudhatom</i> , <i>Hetedik ecloga</i> és még két műve (pl. <i>Tétova óda</i> , <i>Á la recherche</i> , <i>Erőltetett menet</i> , <i>Razglednicák</i> )<br>Radnóti kapcsán alkalmassá válik legalább 4 alkotásának és a műveiről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására. | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i><br>munkaszolgálat, munkatábor.<br><br><i>Földrajz:</i><br>emlékhelyek, Radnóti életének, sorsának topológiája. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Eklogaciklus, idill és tragikum, razglednica.  |   |

|  |  |   |                    |
|--|--|---|--------------------|
| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Magyar irodalom – választható szerzők: Szabó Lőrinc, Márai Sándor, Pilinszky János, Weöres Sándor, Ottlik Géza   |   | Órakeret<br>15 óra |
| Előzetes tudás   | A 20. századi magyar irodalom néhány jelentős szerzőjének már megismert életműve vagy portréja.  |   |                    |
| További feltételek:  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla, taneszközök: hangoskönyv, verses cédé, bemutató  |   |                    |
| Pedagógiai eljárások,<br>módszerek,<br>szervezési és<br>munkaformák  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás   |   |                    |
| A tematikai egység<br>nevelési-fejlesztési<br>céljai   | Az erkölcs, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban.<br>A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.<br>Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.                        |   |                    |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |                    |
| Szabó Lőrinc költészetének jellege, pl. a Lóci-versek, <i>Az Egy álmai</i> ; a <i>Semmiért egészen</i> és versciklusainak (pl. a <i>Tücsökzene</i> ) néhány darabja alapján.<br>Weöres Sándor költészetének tematikus és formai változatossága (pl. a <i>Rongyszőnyeg</i> ; <i>Magyar etüdök</i> alapján); gondolati költészete; szerepversei, stílusutánzatai (pl. a <i>Psyché</i> szemelvényei).<br>Pilinszky János világlátásának tükröződése költészetében; alkotásmódjának, poétikai megoldásainak, motívumainak sajátosságai (a <i>Harmadnapon</i> és még egy műve alapján, pl. <i>Négysoros</i> , <i>Francia fogoly</i> , <i>Harbach 1944</i> , <i>Apokrif</i> stb.).<br>Márai Sándor életműve néhány epikus szemelvény alapján (pl. <i>Egy polgárvallomása</i> ; <i>A gyertyák csonkig égnek</i> ); esszéírás (pl. <i>Füves könyv</i> ) és lírai alkotás | A tanuló tisztában van az adott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;<br><b>műismereti minimum:</b> Szabó Lőrinc egy-két műve, Weöres Sándor egy-két műve; Pilinszky János <i>Harmadnapon</i> és még egy műve; Márai Sándor egy-két alkotása;<br>a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására. | <i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i><br>Bódy Gábor: <i>Psyché</i> .<br><i>Informatika:</i><br>adattárak, honlapok, önálló tájékozódás pl. a Márai-és az Ottlik-kultuszról. |                    |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>(Halotti beszéd) alapján; az emigráns léthelyzet hatása.<br/>Ottlík Géza: <i>Iskola a határon</i> - sok szempontú regényértelmezés.<br/>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.<br/>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> |   |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Szerepvers, stílusutánczás, négysoros.</p> |  |

| <p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>   | <p><b>Magyar irodalom – választható szerzők: – Illyés Gyula, Németh László, Örkény István, Nagy László</b></p>  |   | <p><b>Órakeret<br/>12 óra</b></p> |
|---|---|---|-----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>  | <p>Képesség lírai, epikai művek, drámák értelmezésére, önálló feldolgozására.</p>   |   |                                   |
| <p><b>További feltételek:</b></p>   | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br/>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla, taneszközök: hangoskönyv, dráma- és filmrészletek</p>   |   |                                   |
| <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p>  | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>   |   |                                   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására.<br/>Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.<br/>Szerzők több szempontú bemutatása, életművük jellege, szerepük a magyar irodalomban. Téma, hangnem, beszédhelyzet és műfaj összefüggéseinek megfogalmazása néhány jellegzetes példán. Egy-egy mű korabeli és mai hatása (pl. <i>Egy mondat a zsarnokságról</i>; egyperces novellák).</p> |   |                                   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   |   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>   |                                   |
| <p>Illyés Gyula lírájának sajátosságai az <i>Egy mondat a zsarnokságról</i> és más műve alapján (pl. <i>Bartók</i>, <i>Koszorú</i>); az irodalmi szociográfia műfaja, I. <i>Puszták népe</i> (vagy részletek). Németh László egy regénye (pl.</p> | <p>A tanuló tisztában van az adott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;<br/><b>műismereti minimuma:</b> Illyés Gyula egy műve;</p>   | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i><br/>Örkény műveinek filmes adaptációi.<br/><i>Informatika:</i></p> |                                   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><i>Iszony)</i><br/>Nagy László költői világa, alkotásmódja egy-két műve alapján (pl. <i>Himnusz minden időben, Ki viszi át a szerelmet; József Attila!; Menyegző</i>).<br/>Örkény István groteszk látásmódja néhány egyperces novella és a <i>Tóték</i> alapján. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>továbbá választhat: Németh László egy műve; Örkény István néhány műve; Nagy László egy-két műve; esszéírás Illyés Gyula, a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására.</p> | <p>internetes közlés, adattárak –önálló tájékozódás.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Népi írók mozgalma, irodalmi szociográfia, hosszúénekek, portrévers, képvers, groteszk látásmód, egyperces novella.</p>  |  |

| <p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>   | <p><b>Művelődéstörténeti, irodalomtörténeti tájékozódás – választható szerzők, művek a 20. század magyar irodalmából</b></p>   |  | <p><b>Órakeret<br/>8 óra</b></p>  |
|---|--|--|---|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>  | <p>A 20. századi magyar irodalom jellemzői (életművek, portrék, látásmódok).</p>   |  |   |
| <p><b>További feltételek:</b></p>   | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br/>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla, taneszközök: hangoskönyv, verses cédék</p>   |  |   |
| <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p>  | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>  |  |   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására. A magyar irodalom sokféleségének, határokon átnyúló egységének megbecsülése.<br/>Művelődéstörténeti és irodalomtörténeti tájékozódás, irányzatok, csoportok, szerzők sajátosságai. A 20. század különböző korszakainak kulturális, irodalmi törekvései. Különböző típusú, terjedelmű és műfajúepikai, lírai művek, továbbá esszék elemzése, értelmezése.</p> |  |   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   |  |  | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>   |
| <p>Választás alapján művek, szemelvények 20. századi: szépprózai alkotásokból, pl. Gion Nándor, Mészöly Miklós, Nyirő József, Szabó Magda, Sánta Ferenc (pl. <i>Sokan voltunk, Kicsik és nagyok</i>), Sütő András</p> | <p>A tanuló tisztában van a választott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; megismeri a század irodalmának néhány törekvését, sajátosságát</p>  |  | <p><i>Informatika:</i><br/>internetes közlés, irodalmi adattárak és honlapok.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>műveiből; lírikusok munkásságából, pl. Áprily Lajos, Dsida Jenő, Nemes Nagy Ágnes, Orbán Ottó, Sinka István, Szilágyi Domokos egyikét műve; értekező prózai művekből, esszékből, pl. Nemes Nagy Ágnes, Szerb Antal és mások műveiből, például Szabó Dezső Adyról írt esszéiből. Művelődés- és irodalomtörténeti tájékozódás: a nemzeti konzervatív irodalom, a népi írók mozgalma, a határon túli és emigráns irodalom. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>(nemzeti konzervatív irodalom, népi írók mozgalma, határon túli magyar és emigráns irodalom); választhat műelemzést / műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján; a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Művelődéstörténet, irodalomtörténet, nézőpont, nézőpontváltás, nemzeti konzervatív irodalom, parabola, intertextualitás; költői attitűd, költői szerep; Kárpát-medencei, erdélyi irodalom; emigráns irodalom; „ötágú síp”.</p>   |  |

| <p><b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b></p>                      | <p><b>A kortárs irodalomból (választható szerzők, művek)</b></p>   | <p><b>Órakeret<br/>10 óra</b></p> |
|--|--|-----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>A 20. és 21. századi magyar irodalom tendenciái.</p>  |                                   |
| <p><b>További feltételek:</b></p>  | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br/>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla, tanulói laptopok, egyéb taneszközök: hangoskönyv, versek cédén, kortárs szerzők kötetei, kritikai folyóiratok, internetes irodalmi lapok, blogok</p> |                                   |
| <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>  |                                   |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására.</p> <p>Annak a belátása, hogy a kortárs törekvések megismerése segíti a körülöttünk levő világ megértését.</p> <p>Kortárs irodalom: a tájékozottság növelése, az eligazodás támogatása; a fogalmi műveltség bővítése. Kortárs alkotások értelmezése, a művekről szóló vélemények, elemzések mérlegelése. A kortárs irodalmi élet több szempontú bemutatása. Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> című regényének feldolgozása.</p> <p>Az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.</p> |  |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   |  | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>  |
| <p>Szemelvények a kortárs szépprózai alkotásokból, lírai művekből, esszéirodalomból, pl. <i>Kiss Ottó, Varró Dániel, Tóth Krisztina, Darvasi László, Závada Pál, Grecsó Krisztián, Lackfi János, Térey János stb.</i></p> <p>Irodalmi díjak és díjazottak (pl. a Nobel-díjas: Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> című regénye).</p> <p>Kortárs irodalmi élet.</p> <p>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> <p>Tájékozódás az irodalmi és könyvtári adatbázisok, blogok, kritikai folyóiratok, internetes folyóiratok között.</p> <p>Önálló olvasmányválasztás szempontjai, indoklása, értékelése, mások szempontjainak értelmezése.</p> | <p>A tanuló tisztában van a kortárs irodalomból választott szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével;</p> <p>megismeri a kortárs irodalom néhány törekvését, sajátosságát, a posztmodern, digitális irodalom, hangoskönyv fogalmát;</p> <p>választhat műelemzést/műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján;</p> <p>információkat szerez a kortárs irodalmi életről (könyvünnepek, sikerkönyvek); irodalmi díjakról a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p>   | <p><i>Dráma és tánc:</i> a kortárs színház irányzatai, példái.</p> <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.</p> <p><i>Informatika:</i> a digitális közlés példái.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Kortárs nyilvánosság, nyomtatott és internetes folyóiratok, hangoskönyv, digitális közlés.</p>  |  |

|   |   |  |                                  |
|---|---|--|----------------------------------|
| <p><b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b></p> | <p><b>Regionális kultúra</b></p>  |  | <p><b>Órakeret<br/>2 óra</b></p> |
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>                        | <p>A választott tárgyhoz kapcsolódó irodalmi ismeretek.</p>   |  |                                  |
| <p><b>További feltételek:</b></p>                   | <p>személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br/>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br/>taneszközök: hangoskönyv,</p> |  |                                  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Azonosulás a szűkebb-tágabb tájegység történeti és jelenkori értékeivel, a regionális kötődés erősítése. Irodalmi emlékhelyek, nemzeti identitás. Eligazodás, tudás- és tapasztalatszerzés a tájegység/település/kerület/iskola stb. kulturális, irodalmi hagyományairól, irodalmi emlékhelyeiről. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| A régió, tájegység, település, kerület, iskola kulturális, irodalmi, múltbeli és jelen hagyományai (pl. kisebbségi irodalom, folklór, múzeum, színház, irodalmi folyóirat stb.); az ide kötődő, ehhez kapcsolódó szerző(k) irodalmi műve(i). Irodalmi emlékhelyek (szülőház, emlékszoba, kiállítás, múzeum, temető, színház stb.). A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek. | A tanuló tisztában van a tájegység, megye, régió kulturális, irodalmi hagyányaival, ismer irodalmi emlékhelyeket; a tematika kapcsán alkalmassá válik egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer).   | <i>Vizuális kultúra; Hon és népismeret; Földrajz; Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: régió, tájegység, történelmi emlékezet, emlékhely, hagyomány. Társadalomismeret: civil társadalom, a lokális kulturális szerveződések jelentősége.</i> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Régió, regionalitás, hagyomány, kisebbség, nemzetiség, folklór, az irodalom „földrajza”, interkulturalitás, kulturális emlékezet.  |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>                      | <b>Az irodalom határterületei</b>  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b> |
|---|--|---------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Népköltészet, műköltészet, alkalmi költészet. Szórakoztató irodalom, slágerszöveg.   |                           |
| <b>További feltételek:</b>  | személyi: magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár<br>tárgyi: internetes hozzáférés, laptop, projektor vagy interaktív tábla,<br>taneszközök: hangoskönyv, adaptáció |                           |
| <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b> | Tanulói tevékenységek szervezése, pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás         |                           |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>A témakör nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>Igény és képesség erősítése az ízlés önálló, tudatos fejlesztésére. Az esztétikai és művészeti tudatosság alakítása, fejlesztése. Az irodalmiság változó fogalmának áttekintése, példákkal. Több szempontot érintő megbeszélés az ízlésről, annak kontextusairól, alakulásáról. A művészet kultúraalkotó szerepének megfigyelése. Más kultúrák megismerésének igénye. Az érvelő képesség, a retorikai tudás továbbfejlesztése. Példával való bizonyítása, hogy az irodalom egyrészt folyamatos, másrészt történetileg változó hagyomány.</p> |  |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>  |   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>  |
| <p>A szórakoztató irodalom típusai, hatáskeltő eszközei és sajátos műfajainak jellemzői (pl. fantasy-irodalom, detektívregény, sci-fi, lektúr; dalszöveg, pl. <i>Tolkien, Rowling, stb.</i>).</p> <p style="text-align: center;"><i> vagy </i></p> <p>Az irodalom filmen; filmes feldolgozások. pl. <i>Szerelmes Shakespeare, Anyegin, 10 dolog, amit..., stb.</i></p> <p>A választott témához kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>A tanuló tisztában van az irodalmiság változó fogalmával; megérti az ízlés kontextuális függőségét; alakul igénye és képessége az ízlés önálló fejlesztésére; fejlődik médiatudatossága, esztétikai és művészeti tudatossága; választhat műelemzést/műajánlást egyéni olvasmány-élményei/filmélményei alapján; a tárgykör kapcsán alkalmassá válik a jelenségekről/művekről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére.</p>   | <p><i>Vizuális kultúra:</i> kortárs művészet.</p> <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> filmes feldolgozások, mediatizált kultúra.</p> <p><i>Ének-zene:</i> a zene fogyasztásának jelenségei, zenei szubkultúrák.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Ízlés, értelmezés, szórakoztatás, populáris kultúra, kultusz, divat, irodalmi ismeretterjesztés, digitális kultúra, (<i>filmes</i>) adaptáció.</p>   |  |

### A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén

A tanuló felismeri és értő módon használja a tömegkommunikációs, illetve az audiovizuális, informatikai alapú szövegeket. Az értő, kritikus befogadáson kívül önálló szövegalkotás néhány publicisztikai, audiovizuális és informatikai háttérű műfajban, a képi elemek, lehetőségek és a szöveg összekapcsolásában rejlő közlési lehetőségek kihasználásával.

Követelmény a szövegelemzési, szövegértelmezési jártasság a tanult leíró nyelvtani, szövegtani, jelentéstani, pragmatikai ismeretek alkalmazásával és az elemzés kiterjesztése a szépirodalmi szövegek mellett a szakmai-tudományos, publicisztikai, közéleti (audiovizuális, informatikai alapú) szövegek feldolgozására, értelmezésére is.

A tanuló rendszeresen használja a könyvtárat, a különféle (pl. informatikai technológiákra épülő) információhordozók használatát, annak a képességnek elsajátítása, hogy kellő problémaérzékenységgel, kreativitással és önállósággal igazodjanak el az információk világában; értelmesen és értékteremtően tudjanak élni az önképzés lehetőségeivel.

Bizonyítja különféle szövegek megértését, a szöveg felépítésére, grammatikai jellemzőire, témahálózatára, tagolására irányuló elemzéssel.

Képes olvasható, rendezett írásra.

Szóbeli és írásbeli kommunikációs helyzetekben megválasztja a megfelelő hangnemet, nyelvváltozatot, stílusréteget. Alkalmazza a művelt köznyelv (regionális köznyelv), illetve a nyelvváltozatok nyelvhelyességi normáit, képes felismerni és értelmezni az attól eltérő nyelvváltozatokat.

A hivatalos írásművek műfajaiban képes önálló szövegalkotásra (pl. önéletrajz, motivációs levél).

Alkalmazza az idézés szabályait és etikai normáit.

Bizonyítja a magyar nyelv rendszerének és történetének ismeretét, a grammatikai, szövegtani, jelentéstani, stilisztikai-retorikai, helyesírási jelenségek önálló fölismerését, a tanultak tudatos alkalmazását.

Átfogó ismerettel bír a nyelv és társadalom viszonyáról, illetve a nyelvi állandóság és változás folyamatáról. Anyanyelvi műveltségének fontos összetevője a tájékozottság a magyar nyelv eredetéről, rokonságáról, történetének főbb korszakairól; a magyar nyelv és a magyar művelődés kapcsolatának tudatosítása.

Képes memoriterek szövegű tolmácsolására, tudatos, kifejező szövegmondással.

Képes szövegek kapcsolatainak és különbségeinek felismerésére, értelmezésére (pl. tematikus, motivikus kapcsolatok, utalások, nem irodalmi és irodalmi szövegek, tények és vélemények összevetése), e képességek alkalmazására elemző szóbeli és írásbeli műfajokban.

Tudja alkalmazni a művek műfaji természetének, poétikai jellemzőinek megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat.

Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, álláspontokat, motivációkat, magatartásformákat, képes ezek értelmezésére, önálló értékelésére.

Képes erkölcsi kérdések, döntési helyzetek megnevezésére, példával történő bemutatására. Részt tud venni elemző beszélgetésekben, ennek tartalmához hozzájárul saját véleményével. Képes a felismert jelenségek értelmezésére, következtetések megfogalmazására.

Tájékozott az évfolyamon olvasott, feldolgozott lírai alkotások különböző műfajaiban, poétikai megoldásaiban, kompozíciós eljárásaiban.

Képes definíció, magyarázat, értekezés (kisértekezés) készítésére az olvasmányjaival, a felvetett és tárgyalt problémákkal összefüggésben, maga is meg tud fogalmazni kérdéseket, problémákat.

Képes az irodalmi művekben megjelenő álláspontok azonosítására, követésére, megvitatására, összehasonlítására, eltérő vélemények megértésére, újrafogalmazására.

Képes tudásanyagának többféle szempontot követő megfogalmazására írásban a magyar és a világirodalom kiemelkedő alkotóiról.

Meggyőzően be tudja mutatni a tanult irodalomtörténeti korszakok és stílusirányzatok sajátosságait.

Képes a feldolgozott epikai, lírai és drámai művek jelentésének, erkölcsi tartalmának tárgyyszerű ismertetésére.

Be tud mutatni műveket, alkotókat a 20. század magyar és világirodalmából, továbbá a kortárs irodalomból.

Írásban és szóban egyaránt bizonyítani tudja alkotói pályaképek ismeretét, az alkotói pálya jelentős tényeinek, a művek tematikai, formabeli változatosságának bemutatásával.

Felismeri különböző alkotók hatását az irodalmi hagyományban, ezzel összefüggésben képes művek közötti kapcsolatok, témák, fölismerése és értékelése, az evokáció, az intertextualitás példáinak bemutatására.

Képes különböző korokban keletkezett alkotások tematikai, poétikai szempontú értelmezésére, összevetésére.

